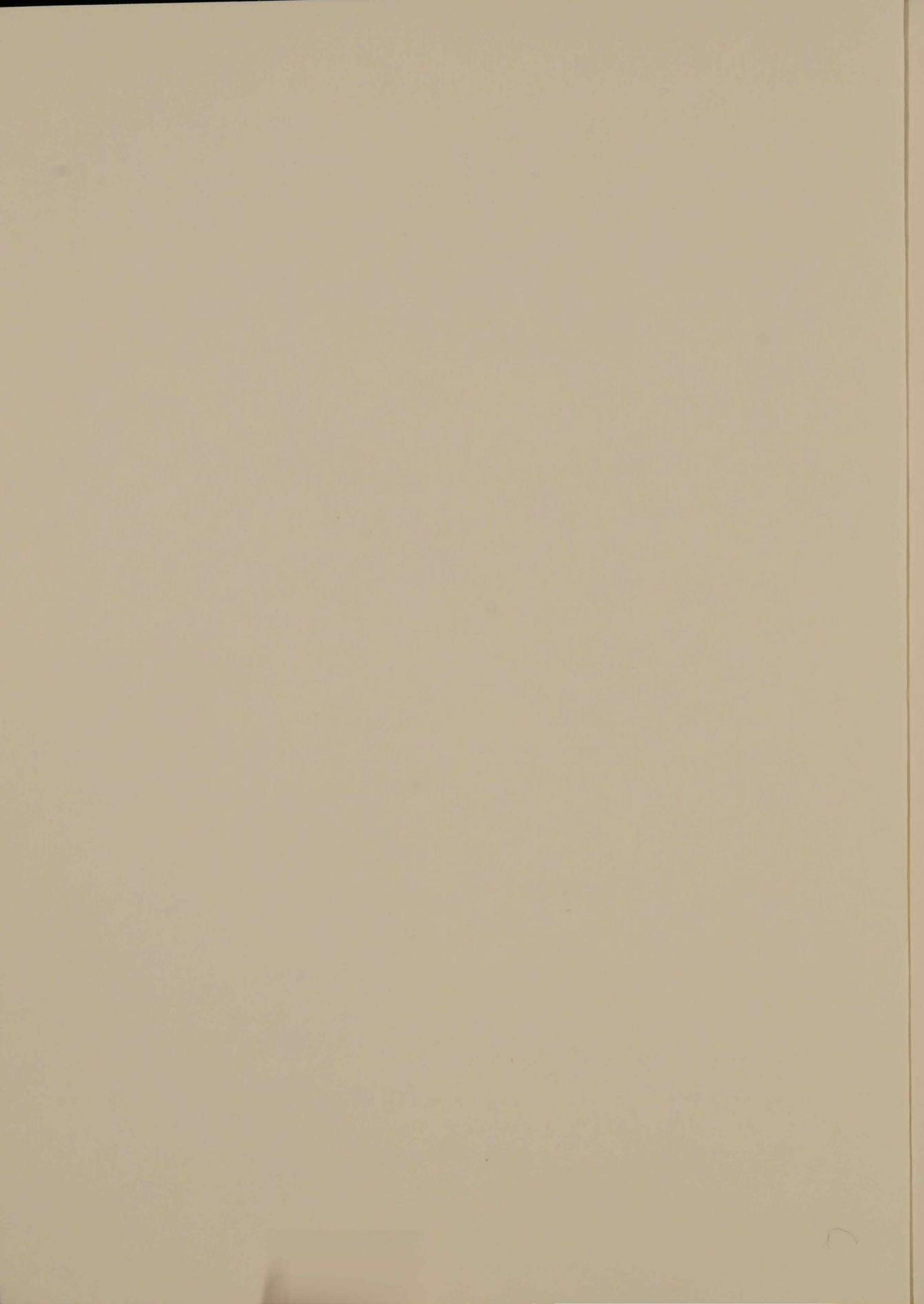


Guida per gli studenti

Anno Accademico
1989-90



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica



Guida per gli studenti

Anno Accademico
1989-90



Università degli Studi di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Italianistica

gbiuG
ile 199
itnebuta

Scuola Tipografica S. Pio X
Via degli Etruschi, 7-9 - Tel. 490919 - 00185 Roma



Scuola Tipografica S. Pio X
Via degli Etruschi, 7-9 - Tel. 490919 - 00185 Roma

Sarà possibile sostenere l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla I annualità fino alla sessione invernale (inclusa) dell'a.a. 1991-92, che quindi cadrà nell'anno solare 1993.

Per l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla II annualità tale termine è posto alla sessione invernale (inclusa) dell'a.a. 1990-91, che cadrà nell'anno solare 1992.

Per l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla III annualità tale termine è posto alla sessione estiva (inclusa) dell'a.a. 1990-91, che cadrà nell'anno solare 1991.

1.3.2. Gli studenti che, in relazione al proprio piano di studio, intendano sostenere soltanto **una annualità** di qualsiasi disciplina impartita nel Dipartimento, sono ovviamente tenuti a scegliere un programma di **prima annualità**.

Coloro che intendano sostenere **due annualità** della stessa disciplina, sono tenuti a scegliere un programma di prima e successivamente un programma di seconda annualità.

1.3.3. Gli studenti che intendano triennalizzare uno degli insegnamenti del Dipartimento per richiedere la tesi di laurea, **sono tenuti a seguire almeno i corsi di seconda e di terza annualità con lo stesso docente**.

Tale norma non esclude, ma eventualmente integra soltanto le ulteriori modalità di assegnazione della tesi di laurea stampate in calce ad alcuni dei programmi dei singoli insegnamenti.

1.4. MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER GLI ESAMI

Le prenotazioni saranno effettuate da parte degli studenti scrivendo il proprio nome e cognome e le altre indicazioni che fossero richieste sugli appositi fogli che verranno affissi accanto agli studi dei singoli docenti.

Le prenotazioni avverranno tra il decimo ed il terzo giorno antecedenti la data dell'appello.

Qualora uno dei giorni predetti risultasse festivo, il termine si intende spostato al giorno successivo.

1.5. PERSONALE DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA e ORARI DI RICEVIMENTO.

	Studio
Angelini Franca (prof. ordinario)	6
Asor Rosa Alberto (prof. ordinario)	6
Baldelli Ignazio (prof. ordinario)	8
Barbuto Antonio (prof. associato)	5
Bernardini Francesca (prof. associato)	7
Borsellino Nino (prof. ordinario)	3
Bonicatti Maurizio (prof. ordinario)	6
Colaiacomo Claudio (prof. associato)	1
Costanzo Mario (prof. ordinario)	2
Ferroni Giulio (prof. ordinario)	1
Frabotta Biancamaria (prof. associato)	1
Gnisci Armando (prof. associato)	4
	Direzione
Manacorda Giuliano (prof. ordinario)	5
Merolla Riccardo (prof. ordinario)	5
Muresu Gabriele (prof. associato)	1
Pedullà Walter (prof. ordinario)	8
Petrucciani Mario (prof. ordinario)	4
	Presidenza
Pettinelli Rosanna (prof. associato)	4
Quondam Amedeo (prof. ordinario)	2
Savarese Gennaro (prof. ordinario)	1
Scotti Mario (prof. ordinario)	8
Serianni Luca (prof. ordinario)	7
Stoppelli Pasquale (prof. associato)	1
Tartaro Achille (prof. ordinario)	1
Greco Fiorella (ass. ordinario)	1

RICERCATORI

① Angelini M. Clotilde	martedì 10-12	5
(in congedo dal 1° gennaio)		
② Beer Marina	mercoledì 17-19	4
③ Bellucci Novella	in congedo	
④ Bettini Filippo	martedì 12-13	1
⑤ Bevilacqua Mirko	in congedo	
⑥ Carlino Marcello	martedì 9-13	4
⑦ Cicchetti Angelo	lunedì 10-13	6
⑧ Cirillo Silvana	lunedì 10-13	5
⑨ De Bellis Carla	lunedì 9-13	2
⑩ De Benedictis Maurizio	venerdì 10-13	3
⑪ Della Valle Valeria	in congedo	
⑫ Fariello Angela	mercoledì 10-12	6
⑬ Farenga Paola	martedì 9,30-12,30	7

Galateria Marinella			4
○ Gareffi Andrea	martedì 10-13	2	
Gigliozi Giuseppe	giovedì 17-18	5	
✖ Giovanardi Stefano	venerdì 10-12	5	
✖ Inglese Giorgio	martedì 10-12	5	
○ Lanza Antonio	mercoledì 17-18	6	
	mercoledì 16-17, 18-19	3	
✖ Longo Nicola	martedì 9-12	2	
○ Maira Salvatore	lunedì 10-12	6	
○ Mancini Massimiliano	giovedì 9-13	4	
✖ Mastropasqua Aldo	martedì 9-13	6	
○ Micocci Claudia	in congedo		
✖ Mondello Elisabetta	martedì 10-13	5	
○ Mordenti Raul	martedì 10-12	6	
✖ Muzzioli Francesco	martedì 9-13	4	
○ Natali Giulia	martedì 9,30-12	7	
○ Olivieri M. Rosaria	martedì 10-12	5	
Paternostro Rocco	venerdì 10-11	1	
Patrizi Giorgio	martedì 9,30-12	7	
○ Piscini Angela	lunedì 10-12	7	
○ Quarta Daniela	in congedo		
○ Ragone Giovanni	mercoledì 17-19	6	
Rapisarda Giusi	martedì 11-13	6	
✖ Romei Giovanna	giovedì 17-19	7	
○ Sapegno M. Serena	mercoledì 10,30-12,30 (in congedo fino al 1° aprile)	6	
Serri Mirella		5	
Sica Gabriella	mercoledì 10-12	4	

1.6. CENTRO DI ORIENTAMENTO PER GLI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA. (C.O.S.D.I.)

Per ogni *informazione* relativa ai programmi d'esame, agli appelli e all'organizzazione dei corsi del Dipartimento di Italianistica è istituito un Centro di Orientamento, presso la stanza n° 9 del Dipartimento, affidato al Sig. Emilio Bartoli.

Il C.O.S.D.I. funzionerà tutte le mattine fino alle ore 12.

Stoppato Pasquale (sped. incaricato)

Vittorio Pellegrini (professore ordinario)
Giovanni Pellegrini (professore ordinario)

Giorgio S. Chiarini

1.7. BIBLIOTECA DI STUDI ROMANZI E ITALIANISTICA

Orario di apertura:

dal lunedì al sabato: 8,30-13

martedì: 8,30-19

giovedì: 8,30-19

Orario di distribuzione e prestito:

mattina: 9-11,15

pomeriggio: 15-17 solo per i testi in programma d'esame

Nella Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica sono disponibili tutti i volumi in programma per gli esami di Italianistica.

La Biblioteca è aperta a tutti gli iscritti ai corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue e letterature straniere moderne. Per la consultazione è necessario il libretto o i moduli attestanti l'iscrizione, che verranno restituiti alla riconsegna dei volumi.

Possono usufruire altresì della Biblioteca gli studiosi che ne abbiano necessità per le loro ricerche. Possono essere presi in lettura fino a tre volumi per volta. Sono ammessi al prestito:

tutti i docenti e non docenti dei dipartimenti di Italianistica e Studi romanzi;

tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nei due dipartimenti, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 giorni.

Non possono essere prestati per nessun motivo:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la biblioteca possiede l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame nell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di «Tutte le opere di...»;
- g) i volumi appartenenti ai fondi.

Chi non restituirà il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso dal prestito per sei mesi a partire dalla data di restituzione.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsare il valore corrispettivo.

1.8. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Italianistica, questo Dipartimento ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti dal 20 novembre 1989 al 20 gennaio 1990 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno) con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 10-12,30; martedì ore 16-18,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) è facoltativa la presentazione del piano di studio al 1° anno di corso;
- b) il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione;
- c) si ritiene essenziale **triennalizzare una sola materia** * (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennalizzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e ricerca;
- d) la formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca;
- e) la scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà, recentemente modificato dalla Commissione Didattica di Dipartimento secondo quanto segue:

* N.B. Si intende per *annuale* l'esame sul programma di un solo anno accademico. Per *biennalizzare* si deve sostenere un secondo esame sul programma di un anno accademico successivo a quello relativo alla prima annualità; per *triennalizzare* si deve sostenere un terzo esame sul programma di un anno accademico successivo a quelli relativi alla prima e alla seconda annualità. In alcuni casi (a seconda delle indicazioni dei titolari di insegnamento) è possibile sostenere due annualità nello stesso appello d'esame.

IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

Insegnamenti costitutivi:

Filologia italiana
Filologia romanza
Letteratura italiana

Letteratura latina
Letteratura teatrale italiana
Letterature comparate
Storia della critica letteraria
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea
Storia della lingua italiana
Una lingua e letteratura straniera moderna

Insegnamenti sussidiari:

Antropologia culturale
Dialettologia italiana (Magistero)
Estetica
Filologia medioevale e umanistica
Filosofia del linguaggio
Filosofia morale
Filosofia teoretica
Geografia
Letteratura greca
Lingua e letteratura latina medioevale
Lingua e letteratura albanese
Lingua e letteratura francese
Lingua e letteratura inglese
Lingua e letteratura portoghese
Lingua e letteratura russa
Lingua e letteratura spagnola
Lingua e letteratura tedesca
Linguistica generale (Magistero)
Paleografia e diplomatica
Pedagogia
Psicologia
Sociologia della letteratura (Magistero)
Storia contemporanea
Storia del cristianesimo
Storia della critica d'arte
Storia dell'arte medioevale
Storia dell'arte moderna
Storia dell'arte contemporanea
Storia delle dottrine politiche
Storia dell'età dell'illuminismo
Storia dell'età della riforma e controriforma
Storia della filosofia
Storia della filosofia medioevale
Storia della filosofia moderna e contemporanea
Storia medievale
Storia moderna
Storia della musica

Storia del Risorgimento

Storia romana

Storia e critica del film

Storia del teatro e dello spettacolo

Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Magistero)

Il piano di studio, dunque (gruppo IX o individuale) deve comprendere:

- 1 disciplina triennale
 - 5 discipline (annuali o biennali)
scelte tra gli insegnamenti costitutivi
- | | |
|---|-------------|
| { | totale, |
| | al minimo, |
| | 9 annualità |

1.9. INFORMATICA E ITALIANISTICA

(Dott. Giuseppe Gigliozi)

L'unità didattica fornirà agli studenti le notizie e gli strumenti necessari alla comprensione critica del fenomeno «informatica». Si percorreranno rapidamente le tappe principali della storia di questa disciplina con particolare riferimento a quelle parti più strettamente collegate alla letteratura italiana.

Si illustreranno quelle applicazioni dell'informatica e degli elaboratori che riguardano l'area umanistica e in particolare l'italianistica.

Questa illustrazione verterà sui seguenti punti:

1) Scrivere con l'elaboratore. Word-processing e text editor.

2) I linguaggi di programmazione. Rapido cenno sulla logica di programmazione e su come i linguaggi di programmazione possono essere utilizzati dall'italianista.

3) Concordanze, indici, spogli lessicali, ecc. Illustrazione delle nuove metodologie, analisi dei problemi alla base della preparazione del testo per un soddisfacente trattamento dei materiali, problemi teorici.

4) Archivi e basi di dati. Differenze tra archivio cartaceo e archivio elettronico. Analisi dei problemi teorici, esposizione delle principali metodologie d'archiviazione e ricerca.

5) Analisi testuale. Esposizione delle possibili applicazioni nel campo della critica testuale e/o strutturale del testo narrativo o poetico con particolare riferimento alle tecniche dell'A.I.

La durata dell'unità didattica è prevista in 9 ore.

Al termine di questa prima fase sarà possibile costituire dei gruppi di lavoro su dei punti specifici.

Le lezioni si terranno nell'aula didattica del CATTID a partire dal mese di dicembre con orario da stabilire.

Per motivi organizzativi gli studenti interessati all'unità didattica dovranno iscriversi entro il 2.12.1989. Al termine delle iscrizioni verranno rese note le date di svolgimento delle varie classi dell'unità didattica.

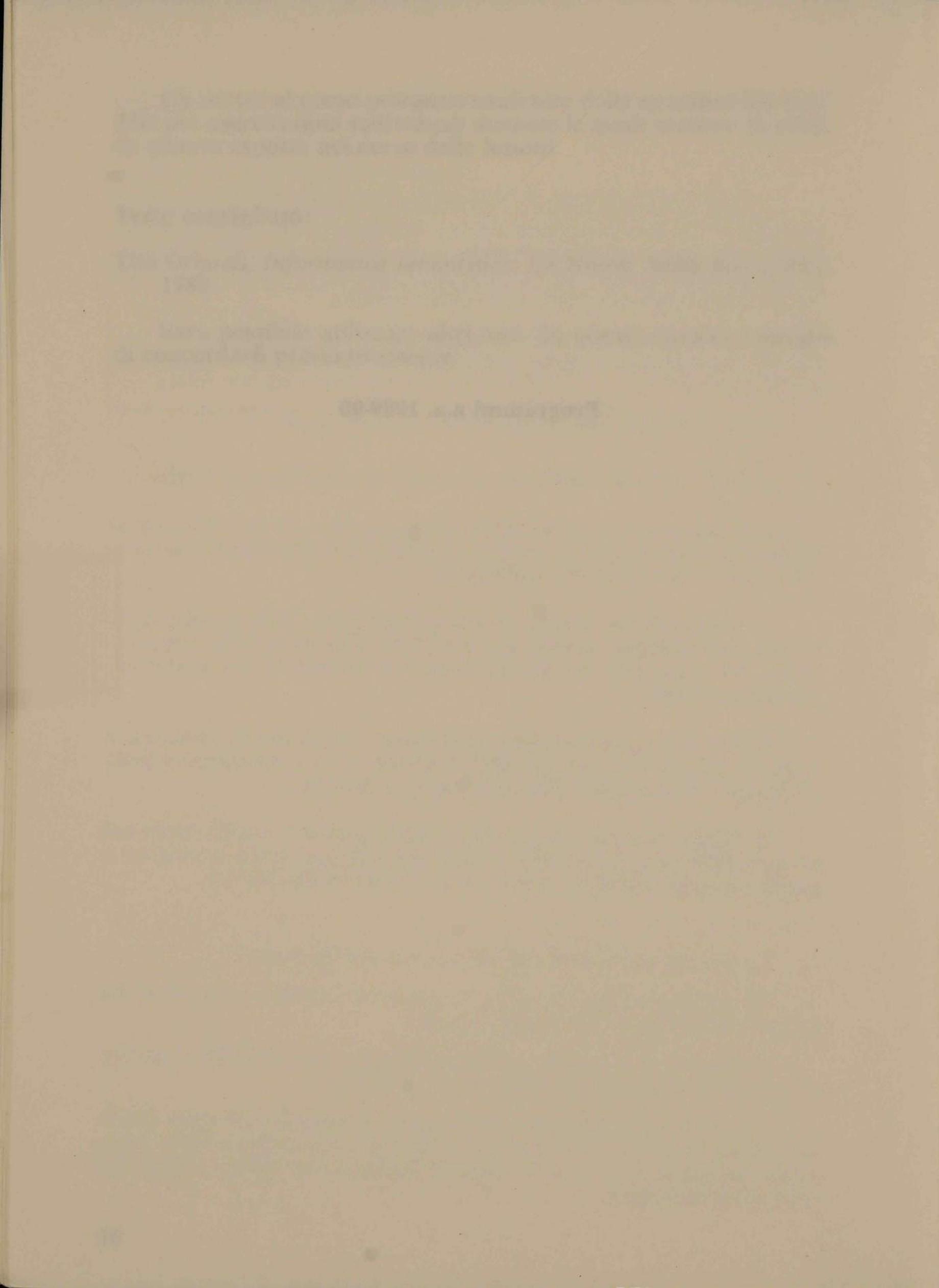
Gli iscritti al corso potranno usufruire delle strutture del CAT-TID per esercitazioni individuali durante le quali mettere in pratica quanto esposto nel corso delle lezioni.

Testo consigliato:

Tito Orlando, *Informatica umanistica*, La Nuova Italia Scientifica, 1989.

Sarà possibile utilizzare altri testi. In questo caso si consiglia di concordarli preventivamente.

Programmi a.a. 1989-90



Storia della letteratura italiana (1989-90) - Vol. I
Poco Guido Scarsella - Dottorato di
sc. 1989-90

Storia del teatro e moduli di approfondimento.

Le radici delle trame d'emozione drammatica

(versione testuale fotografata)

Storia della lingua di Dante Alighieri, a cura di Piero Cossini, Grandi Libri Universitari.

Ottavio Gori-Giorgi (a cura di Riccardo Sangiulio), Mandado in bilico, Mondadori.

Giulio Casalsani, Rime, a cura di Marcello Ciccioli, Rizzoli.

I annualità

Francesco Alberi, Il teatro di Francesco Alberi, a cura di Riccardo Sangiulio, Grandi Libri Giunti.

Francesco Alberi, Le opere di Francesco Alberi, Grandi Libri Giunti.

Francesco Alberi, Commedia Inferno, a cura di Pratella, Paolini e Lanza, Einaudi (con il testo di Dante Alighieri, Grandi Libri Giunti). Recensione di Francesco Alberi (vedi sopra).

Opere

Bernardino Teardo, Armenti letteraria e pubblico nella tarda antichità latente nel Medioevo, Feltrinelli.

Bernardino Teardo, Studi sui Danesi, Feltrinelli.

Giovanni Gentile, Verismo e altre linguistiche, Mondadori (testi i saggi di cui Franco e Odila poeta del Duecento: di altri saggi del libro si parla anche nel programma di seconda comissione 1990/91).

Carlo Galli, La scrittura di Francesco Alberi, Giunti.

Storia e antologica della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento, da preparare sul:

Pietro Paolo Marzolla, Letteratura e conoscenza, volume II, Litteraria e letteratura della cultura al Rinascimento. D'Adda, Genesi, per le pagine 47.

Indazioni letterarie, spaziali e metodologiche, da acquistare sullo stesso sito.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La nascita della lirica d'amore nel Duecento

Testi (lettura integrale)

Poesia italiana: il Duecento, a cura di Piero Cudini, Grandi Libri Garzanti.

Guido Guinizzelli, *Poesie*, a cura di Edoardo Sanguineti, Mondadori Biblioteca.

Guido Cavalcanti, *Rime*, a cura di Marcello Ciccuto, Rizzoli B.U.R.

Dante Alighieri, *Vita nuova*, con introd. di Edoardo Sanguineti, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri, *Le rime*, a cura di Piero Cudini, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Enzo Quaglio, Grandi Libri Garzanti (essenziale anche l'ampio profilo introduttivo).

Critica

Erich Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Feltrinelli.

Erich Auerbach, *Studi su Dante*, Feltrinelli.

Gianfranco Contini, *Varianti e altra linguistica*, Einaudi (tutti i saggi su Dante e sulla poesia del Duecento: di altri saggi del libro si farà uso nel programma di seconda annualità 1990/91).

Parte istituzionale

Storia e antologia della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento, da preparare su:

Riccardo Scrivano, *Letteratura e conoscenza*, volume I, *Lingua e letteratura dalle origini al Rinascimento*, D'Anna, fino al paragrafo 4.7.

Nozioni istituzionali, teoriche e metodologiche, da acquisire su:

Franco Brioschi – Costanzo Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Principato.

Unità didattiche

Gli studenti dovranno scegliere *una unità didattica* tra quelle tenute dai dott. Antonio Lanza, Nicola Longo, Gabriella Sica.

Tesi di Laurea

Le tesi di laurea saranno assegnate solo agli studenti che sosterranno tre annualità, svolgendo un programma particolare per la seconda annualità (anno accademico 1990-91) e partecipando al seminario di terza annualità (anno accademico 1991-92).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La trattatistica e la lirica del primo Seicento.

Si tratta di un corso rivolto ai soli studenti di *prima annualità*, dati i criteri di sequenzialità e di rotazione triennale degli insegnamenti in atto in Dipartimento.

In particolare, il criterio di sequenzialità comporta che l'insegnamento di prima annualità abbia carattere *istituzionale* e *formativo*. Nel caso specifico il corso affronterà questioni di periodizzazione storico-letteraria (ad esempio: Rinascimento-Manierismo-Barocco), nodi storiografici e critici (ad esempio: il problema del Barocco e relativa storia della critica); fornirà gli strumenti bibliografici per una buona conoscenza complessiva della letteratura italiana cinque-secentesca; avvierà alla lettura e all'interpretazione del testo letterario, privilegiando, in questo caso, le opere di trattatistica teorica, estetica e letteraria del Seicento (ad esempio: Emanuele Tesauro, Pietro Sforza Pallavicino, Matteo Peregrini) e i testi lirici coevi, di cui si individueranno anche le singole e variegate componenti di gusto (dalle permanenze tardo-petrarchiste agli esperimenti manieristici; dal ricercato equilibrio tra classicismo e secentismo di un Chiabrera e di un Testi alle esperienze di barocco «moderato»; fino alla linea più sperimentalista e barocca di Marino e dei marinisti).

Programma d'esame

Testi

Poesia italiana del Seicento, a cura di Lucio Felici, Garzanti, Milano 1978 (collezione: I Grandi Libri Garzanti).

Trattatisti e narratori del Seicento, a cura di Ezio Raimondi, Ricciardi, Milano-Napoli 1960 (volume n. 36 dei Classici Ricciardi).

Bibliografia critica

Le introduzioni di L. Felici e di E. Raimondi alle raccolte antologiche sopra citate.

Ezio Raimondi, *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano*, Olschki, Firenze.

Franco Croce, *Tre momenti del barocco letterario italiano*. Sansoni, Firenze.

Giovanni Getto, *Barocco in prosa e in poesia*, Rizzoli, Milano.

Alberto Asor Rosa, *La nuova scienza, il Barocco e la crisi della Controriforma* (§§ 1-5); *La lirica barocca* (§§ 41-48); Giambattista Marino (§§ 49-57); *Marinisti, prosatori e teorici del Barocco* (§§ 58-67); *Gabriello Chiabrera* (§§ 68-74); *Classicismo e antimarinismo* (§§ 75-80), in *La letteratura italiana. Storia e testi*, diretta da Carlo Muscetta, vol. 5, tomo I, *Il Seicento*, Laterza, Roma-Bari; e *Daniello Bartoli e la prosa gesuitica* (§§ 109-115), ibidem, vol. 5, tomo II, pp. 289-322.

Sarà richiesta, inoltre, una sicura conoscenza della storia letteraria del Cinquecento e del Seicento, da preparare su un manuale di storia letteraria e su un'antologia di scuola secondaria superiore.

Gli studenti dovranno infine preparare il programma di una unità didattica a scelta fra quelle tenute dai Dott. Angela Fariello e Salvatore Maira.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Si richiede:

a) che lo studente, nel compilare il piano di studio, scelga le annualità all'interno delle materie comprese nel gruppo IX (Letteratura italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà e si attenga rigorosamente alle indicazioni contenute in proposito nella «Guida per gli studenti»;

b) la triennalizzazione dell'esame di Letteratura italiana I;
c) un colloquio con il docente e lo svolgimento di una tesi, da effettuarsi nel periodo compreso tra seconda e terza annualità di Letteratura italiana I;

d) la conoscenza di almeno una lingua straniera potrebbe rendersi in alcuni casi indispensabile.

È infine vivamente consigliata la frequenza, in particolare al corso seminariale di terza annualità.

Letteratura italiana X
Prof. Gabriele Muresu
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 il prof. Muresu è in congedo per motivi di studio. Il corso di Letteratura Italiana X sarà tenuto per affidamento dal prof. Ferroni (vedi programma relativo).

Indirizzo

- 1) G. Barberi Squarri, *Il viaggio alla ricerca del romanzo di Cesare Pascarella*, *Letteratura Italiana Contemporanea*, anno II, n° 76, gennaio-giugno 1989.
- 2) G. Giordano e C. Zuccato, *Cesare Pascarella*, Ed. Le Monnier.
- 3) M. Tamburini, *Appunti sulla linea di Cesare Pascarella*, in *Le Rive*, numero 1 della lingua italiana contemporanea, Ed. Lavoro.

Per conoscere l'esame si richiede anche:

- 1) Un conosciuto approfondito della storia della letteratura italiana della seconda metà del secolo scorso, sia romanzo che teatro dello scrittore.
- 2) Un lavoro su due opere di narrativa, due di prosa e due di critica a scelta dello studente.

Autori e romanzi

- De Carlo, *Il destino dei Tortari*
- Di Agnacchio, *La finanza spagnola di Spagna*
- De Seta, *Un cammino a scopo*
- Fassina, *Melancholia*
- Ferroni, *I Colloqui*
- Iacchini, *Rapporto*
- Monti, *Una vita di coppia*
- Monti, *Già vissuti*
- Sciascia, *Avanti Materassi*
- Sciascia, *Il fiume*
- Sciascia, *Due domande a scelta*
- Sciascia, *L'Allegro*

- Sciascia, *Antologia e commento*
- Sciascia, *Legioni americane*

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea V
Prof. Biancamaria Frabotta
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Frabotta è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea V sarà tenuto per affidamento dal Prof. Walter Pedullá (vedi programma relativo alla I annualità).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea I
Prof. Mario Petrucciani
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

A) Corso di lezioni

- 1) Problemi della narrativa dei primi 50 anni del Novecento.
- 2) Cesare Pavese: la poesia, *Il mestiere di vivere*.

Bibliografia

- G. Barberi Squarotti, *Il viaggio alle origini: la narrativa di Cesare Pavese*, «Letteratura Italiana Contemporanea», Anno X, n° 26, gennaio-aprile 1989.
M. Guglielminetti-G. Zaccaria, *Cesare Pavese*, Ed. Le Monnier.
A. M. Mutterle, *Appunti sulla lingua di Pavese lirico*, in AA.VV., *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Ed. Liviana.

B) Per sostenere l'esame si richiede anche:

- 1) La conoscenza approfondita della Storia della letteratura italiana dalla Scapigliatura ai giorni nostri, su un manuale a scelta dello studente.
- 2) La lettura di due opere di narrativa, due di poesia e due di critica a scelta dello studente tra:

Poesia e narrativa

- Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- D'Annunzio, *Il Piacere* oppure *Alcyone*
- Dossi, un romanzo a scelta
- Fogazzaro, *Malombra*
- Gozzano, *I Colloqui*
- Jahier, *Ragazzo*
- Montale, *Ossi di seppia*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Palazzeschi, *Sorelle Materassi*
- Pascoli, *Myricae*
- Pirandello, due drammi a scelta
- Ungaretti, *L'Allegria*

Critica

- Bachtin, *Estetica e romanzo*
- Calvino, *Lezioni americane*

- Frye, *Favole d'identità*
 - Genette, *Figure III*
- 3) la conoscenza di: A. Baldini-A. Palazzeschi, *Carteggio 1915-1960*, a cura di M. Bruscia, Napoli, E.S.I., 1989.

Seminari ed esercitazioni

Martedì, ore 10-12.

È prevista la collaborazione di P. Montefoschi (Calvino), R. Tordi (Savinio e Bontempelli) e F. Petrocchi (Jahier).

È parte integrante del programma l'unità didattica tenuta dalla Dott.ssa M. Olivieri: *Il romanzo negli anni '20*.

Modalità richieste per l'assegnazione della tesi di laurea

Occorre:

- 1) Aver sostenuto gli esami di Letteratura italiana (biennale), Filologia italiana, Letterature comparate, Storia della critica letteraria, Storia della lingua italiana.
- 2) Aver discusso due tesine:
 - una su argomento scelto dallo studente;
 - una su argomento indicato dal professore.

Per le informazioni relative alle norme di laurea si rinvia al regolamento dell'Università.

Storia della critica letteraria III
Prof.ssa Rosanna Pettinelli
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Pettinelli è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della critica letteraria III sarà tenuto per affidamento dal Prof. Claudio Colaiacomo (vedi programma relativo).

St. annualità

anno accademico 1989-90

Studio del testo e modelli di analisi
interpretativa e anamorfosi nella Divina Commedia.

Testi

Giovanni Alighieri, Inferno, Purgatorio e canti del Paradiso (verso da
aggiornamento di traduzione), Canticelli consigliati (G. Sartori,
Barbi (ed. Fratelli), Bologna (ed. La Nuova Italia).

Bibliografia:

II annualità

**E. Antolini, Ritratti di poeti italiani. II secolo nascosto
dell'autorezza poetica**, Torino, Einaudi, 1970.

G. Cesarini, Teste di poeta. Torino, Einaudi, 1970.

H. Neri, L'arte e la cultura medievale. Roma-Bari, Laterza, 1925.

G. Poliziano, Opere di Dante, Roma-Bari, Laterza, 1946.

Ch. S. Sgambati, La poesia della Divina Commedia. Bologna, Il Mulino, 1972.

Alcuni preventi interventi di studiosi appartenenti alla stessa
scuola universitaria.

Lo studente dovrà inoltre preparare il programma di una sua
relazione (circa tre) fra questi tempi dei fatti: A. Ciochetti,
G. Mazzoni, G. Montante, G. Rognoni.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

«*Narrazione*» e «*messaggio*» nella Divina Commedia.

Testi:

Dante Alighieri, *Inferno*, *Purgatorio* e canti del *Paradiso* (come da svolgimento di programma). Commenti consigliati: Casini-Barbi (ed. Sansoni), Sapegno (ed. La Nuova Italia).

Bibliografia:

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1970.
- G. Contini, *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.
- B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1985.
- G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Roma-Bari, Laterza, 1983.
- Ch. S. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, Il Mulino, 1978.

Sono previsti interventi di studiosi appartenenti alla «Sapienza» e ad altre Università.

Lo studente dovrà inoltre preparare il programma di una unità didattica (trenta ore) fra quelle tenute dai Dott. A. Cicchetti, G. Inglese, R. Mordenti, G. Ragone.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il vero fra satira e sublime: Parini.

Testi di Parini:

- 1) Il Giorno – Le Odi – Poesie di Ripano Eupilino – Poesie varie.
- 2) Lettera intorno al libro intitolato «I pregiudizi delle umane lettere»; Polemica intorno al dialetto milanese; Discorso sopra la poesia; Discorso recitato nell'apriamento della nuova cattedra delle belle lettere; De' principi fondamentali e generali della belle lettere applicati alle belle arti (*parte prima*).
- 3) Dialogo sopra la nobiltà; Discorso sopra le caricature; Lettere ad una falsa divota.

Indicazioni bibliografiche:

I testi suindicati si possono trovare nelle seguenti edizioni delle opere di Parini: G. Parini, *Poesie e prose*, a c. di L. Caretti, editore Ricciardi, Milano-Napoli; G. Parini, *Opere*, a c. di E. Bonora, Mursia, Milano; G. Parini, *Opere*, a c. di G. Petronio, Rizzoli, Milano.

Per i commenti al *Giorno* e alle *Odi*, oltre quelli contenuti nei volumi delle *Opere* citati, si possono vedere anche quelli di G. Savarese (*Il Giorno e altre opere scelte*, La Nuova Italia, Firenze), di R. Amaturo (*Il Giorno*, Feltrinelli, Milano), di S. Orlando (*Il Giorno e le Odi*, Rizzoli, Milano).

Testi di critica e storia letteraria

- 1) N. Jonard, *Introduzione a Parini*, Laterza, Roma-Bari.
- 2) W. Binni, G. Parini (nel vol. *Il Settecento* della storia letteraria diretta da Cecchi e Sapegno; il capitolo si può anche leggere in *Settecento maggiore*, sempre ediz. Garzanti, Milano).
- 3) G. Savarese, *Iconologia pariniana*, in corso di stampa, Bulzoni, Roma.
- 4) Ceserani-De Federicis, *Il materiale e l'immaginario* (ediz. R), vol. 3°, *La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*.

Altre opere delle quali si richiede la conoscenza:

- 1) Pseudo-Longino, *Il sublime*, a c. di G. Lombardo, ediz. Aesthetica, Palermo.
- 2) Ch. Batteux, *Le belle arti ricondotte ad unico principio*, ediz. Aesthetica, Palermo.
- 3) *Peri bathous* (dal vol. di A. Brilli, *Retorica della satira*, Il Mulino, Bologna, pp. 127-194).

Seminario

Ad un seminario sul *Comico nella letteratura italiana* sarà dedicata, nell'Aula C del Dipartimento, l'ora 11-12 del venerdì.

Sulla struttura del seminario e sulle modalità di partecipazione saranno pubblicate successivamente informazioni nell'albo del Dipartimento.

Afferenze delle unità didattiche

Le unità didattiche maggiormente afferenti alla materia del corso sono quelle dei dott. Andrea Gareffi, Carla De Bellis e Massimiliano Mancini. Ogni studente deve preparare *una unità didattica* a sua scelta.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

- A. Introduzione alla *Commedia* (seminario).
- B. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* (con esercitazioni tenute dalla dott.ssa Natali).

L'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti del corso. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale della *Commedia* dantesca (ed. consigliata quella a c. di N. Sapegno, La Nuova Italia, 3 voll. o quella a c. di V. Bosco - G. Reggio, Le Monnier, 3 voll.); dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni (un'ediz. commentata a scelta).

Lo studio delle opere suddette va fondato sulla lettura dei seguenti testi critici:

- A) Ch. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Il Mulino, Bologna 1983³.
G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Laterza, Bari 1984².
- B) G. Getto, *Manzoni europeo*, Mursia, Milano 1971.
E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Einaudi, Torino 1974, oppure:
C. Varese, *Fermo e Lucia. Un'esperienza manzoniana interrotta*, Firenze, La Nuova Italia, 1964, oppure:
Leggere i Promessi sposi, a c. di G. Maretti, Milano, Bompiani, 1989.
G. Macchia, *Nascita e morte della digressione: da «Fermo e Lucia» alla «Storia della colonna infame» in Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Adelphi, Milano 1989, pp. 19-56.
Manzoni. Guida storica e critica, a c. di L. Caretti, Laterza, Bari 1984³.

Materiale didattico in fotocopie sarà disponibile presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica.

Parte istituzionale

La letteratura italiana dal sec. XVII a D'Annunzio.

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale di un'antologia di testi di uso liceale, relativamente al perio-

do sopra indicato, integrata dallo studio di un manuale di storia letteraria. Si consigliano l'antologia a c. di M. Pazzaglia e la storia letteraria di N. Sapegno.

N.B. Gli studenti che abbiano sostenuto la I annualità presso un'altra cattedra, devono venire a concordare il programma relativo alla parte istituzionale nelle ore di ricevimento.

Testi

- G. Manacorda, *Dramma della letteratura italiana 1940-1970*, Laterza Roma.
G. Manacorda, *Lettatura italiana d'oggi*, Laterza Roma, et al.
G. Manacorda, *Lettatura nella storia*, vol. II, Ed. Feltrinelli.

Lo studente dovrà studiare i seguenti testi: programmi di storia
due anni civili, anche se non sono le sue lezioni. Testi, resoconti intercalati:
R. Bassini, L. Cattaneo, M. Chiodi, M. Colacicco, A. Montecucco,
F. Merello.

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea IV
Prof.ssa Francesca Bernardini
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Bernardini è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea IV sarà tenuto per affidamento dal prof. Giuliano Manacorda (vedi programma relativo).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea II
Prof. Giuliano Manacorda
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

La letteratura italiana dal 1940 a oggi.

Testi

- G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti.
- G. Manacorda, *Letteratura italiana d'oggi*, Editori Riuniti.
- G. Manacorda, *Letteratura nella storia*, vol. II, Ed. Sciascia.

Lo studente dovrà inoltre preparare i programmi di almeno due unità didattiche scelte tra quelle tenute dai seguenti ricercatori: F. Bettini, M. Carlino, M. De Benedictis, M. Galateria, A. Mastropasqua, F. Muzzioli.

Storia della critica letteraria I
Prof. Mario Costanzo Beccaria
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

- A) Momenti ed episodi di storia della critica (F. Foti, 3 voll.).
- B) Proposte di poetica della neo-avanguardia letteraria: «orfici» e «neo-barocchi» (Friedrich, *La struttura della lirica contemporanea*, ed altri testi da concordare).

Gli studenti dovranno inoltre seguire, a scelta, una delle Unità didattiche tenute dai Dott. Fiorella Greco, Rocco Paternostro, Giuseppe Rapisarda.

Modalità di assegnazione delle tesi di laurea

Le proposte degli studenti sono esaminate e discusse sulla base di un questionario. Si raccomandano le seguenti altre prove d'esame: una lingua e letteratura moderna (francese, spagnolo, inglese, tedesco ecc.), Letterature comparate, Estetica, Filosofia del linguaggio.

III annualità

anno accademico 1989-90

Storia della critica letteraria
Professore Giandomenico Belotti
a.a. 1988-89

Studio del corso e modelli di avvicinamento

Alcuni esempi ed episodi di storia della critica (di Vico a Nitti) per illustrare gli aspetti di politica della più avanzata critica letteraria neoclassica e neobarocca (Friedrich, La sturziana della fine del secolo XIX, ed altri testi da concordato).

Gli studenti dovranno individuare, a scelta, una delle due didascalie tenute dal Dott. Pierella Greco, Natale Santoro o Giorgio Capogrande.

Modelli di assegnazione delle opere di lettura (di Natale Santoro)

affidato II

Le proposte degli studenti sono riassumere e discutere sulla base di un questione della critica letteraria (altra parte del corso), una legge o norma letteraria italiana, oppure la legge tedesca sulle scritture composte, Béthune, Falanga o lungamente.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Generi e stili del Rinascimento.

Testi:

- A. Poliziano, *Fabula d'Orfeo*, in *Poesie italiane*, ed. Rizzoli, BUR, a cura di S. Orlando; introd. di M. Luzi.
Novelle del Quattrocento, a c. di G. Chiarini, Grandi libri Garzanti.
Novelle del Cinquecento, a c. di M. Ciccuto, Grandi libri Garzanti.
B. Castiglione, *Il Cortegiano*, a c. di A. Quondam e N. Longo, Grandi libri Garzanti.
P. Aretino, Berni e altri, in N. Borsellino, *Gli Anticlassicisti del Cinquecento*, ed. Laterza, LIL.
Anonimo, *La Venexiana*, a c. di L. Zorzi, ed. Einaudi.
G. Della Porta, *La Fantesca*, a c. di N. Borsellino, in *Commedie del Cinquecento*, Feltrinelli, vol. II; oppure a c. di G. Davico Bonino, Einaudi.
T. Tasso, *Aminta*, in Tasso, *Teatro*, a c. di M. Guglielminetti, Grandi libri Garzanti.

Critica:

- N. Borsellino, *Orfeo e Pan. Sul simbolismo della pastorale*, ed. Zara, Parma 1986.
Id., *La tradizione del comico. Letteratura e teatro da Dante a Belli*, ed. Garzanti 1989.

Il corso prevede per la sua struttura seminariale una serie di incontri-dibattiti sugli argomenti in programma, oltre le consuete lezioni ed esercitazioni. È pertanto indispensabile la frequenza degli studenti candidati all'esame di terza annualità o aspiranti alla tesi di laurea.

Testi e bibliografia critica potranno subire modificazioni in riferimento ai temi sviluppati. Dei due volumi di *Novelle* si indicheranno le letture obbligatorie.

Il corso è affiancato da tre unità didattiche tenute dai Dott. G. Patrizi, A. Piscini, G. Romei (unità didattica A).

Gli studenti possono seguirne una a scelta.

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Generi letterari, biblioteche e banche di dati

Il corso è riservato agli studenti di terza annualità e avrà uno svolgimento strettamente seminariale, affrontando la storia dell'intreccio tra generi letterari e universo del libro a stampa (sia come produzione tipografica che come organizzazione bibliografica), in riferimento alle nuove problematiche dell'innovazione tecnologica informatica.

Il programma prevede i seguenti testi di riferimento:

Luigi Balsamo, *La bibliografia. Storia di una tradizione*, Sansoni.
Antonfrancesco Doni, *La Libraria*, Longanesi.

Amedeo Quondam e Marco Santagata (a cura di), *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Panini.

Amedeo Quondam, *La letteratura in tipografia*, Letteratura italiana Einaudi, volume secondo.

È parte costitutiva del corso il programma di almeno due delle Unità didattiche tenute dai Dott. M. Beer, P. Farenga, G. Romei (unità didattica A).

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Le opere poetiche studiate nei loro rifacimenti e nei loro processi elaborativi. (Il passaggio dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata* e dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; le correzioni del *Canzoniere* petrarchesco e di alcune liriche del Cinquecento e dell'Ottocento).

Bibliografia:

Tasso, *Poesie*, a cura di F. Flora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952 (*Gerusalemme liberata*; Appendice: *Varianti principali della «Gerusalemme conquistata» in rapporto ai singoli canti della «Liberata»*).

Si potrà usare un'altra edizione della *Liberata*, servendosi di fotocopie dell'Appendice dell'edizione Flora.

Chi voglia leggere integralmente la *Conquistata* potrà ricorrere all'ediz. a cura di L. Bonfigli (Bari, Laterza, 1934, 2 voll.) o a quella della *Liberata* e della *Conquistata* poste integralmente a confronto, a cura di Flora e Mazzali (Milano, Malfasi, 1952).

Manzoni, *I promessi sposi* (testo del 1840; testo del 1825-'27; *Fermo e Lucia*), a cura di Chiari e Ghisalberti, Milano, Mondadori, 1954;

oppure: *I promessi sposi* (I - Redaz. del '40 e del '27; II *Fermo e Lucia*) a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi, 1971.

I passi esaminati nelle lezioni saranno distribuiti in fotocopia agli studenti.

Petrarca, *Le Rime*, a cura di G. Carducci e S. Ferrari, nuova ed. a cura di G. Contini, Firenze, Sansoni, 1971.

Dei saggi sul problema critico dell'elaborazione artistica saranno fornite indicazioni nel corso delle lezioni e di quelli difficilmente reperibili si distribuiranno le fotocopie.

Si richiede una approfondita conoscenza degli autori di cui sono prese in esame le opere o parti delle opere.

Titolo del corso di III annualità e modalità di svolgimento:

– Corso monografico: *Commento a Tommaso Landolfi*

– Parte generale

- 1) Ju. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia.
- 2) F. Jameson, *Il postmoderno*, Garzanti.
- 3) W. Pedullà, *Il ritorno dell'uomo di fumo*, Marsilio.
- 4) G. Debenedetti, *Saggi critici*, II serie, Marsilio.

– Autore a scelta

Lettura di tutte le opere e relativa bibliografia critica da concordare, di un autore da scegliere fra i seguenti: Bontempelli, Brancati, Caproni, D'Arrigo, Fenoglio, Gadda, Luzi, Malerba, Mangani, Montale, Morante, Moravia, Pagliarani, Palazzeschi, Pasolini, Penna, Pizzuto, Savinio, Sereni, Vittorini, Volponi, Zanzotto.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, oltre al corso monografico, alla parte generale e all'autore a scelta, anche l'argomento di *una a scelta* fra le Unità didattiche tenute dai Dott. G. Gigliozzi, S. Giovanardi, M. Serri.

Titolo del corso di I annualità e modalità di svolgimento:

– Corso monografico: *Commento a Tommaso Landolfi*

– Parte generale

- 1) G. Contini, *La letteratura dell'Italia unita*, Firenze, Sansoni.
- 2) G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.
- 3) W. Pedullà, *Il cazzotto di Svevo*, Camunia.
- 4) P. V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori.

N.B. La preparazione sulla storia della letteratura italiana dalla Scapigliatura ai giorni nostri potrà essere integrata con l'aiuto di un qualsiasi manuale di storia letteraria, che riservi ovviamente congruo spazio al Novecento.

È obbligatoria la lettura di almeno 5 opere (una per autore, e un autore per ognuna delle fasce cronologiche indicate) dei narratori sottoelencati:

- 1900-15: Svevo, Pirandello, Palazzeschi, Slataper.
1915-30: Tozzi, Alvaro, Bontempelli, Savinio, Moravia.
1930-45: Bilenchi, Zavattini, Landolfi, Delfini, Jovine.
1945-60: Gadda, Fenoglio, Calvino, Brancati, Bassani, Pizzuto.
1960-80: Volponi, Strati, Malerba, Balestrini, Roversi, Leonetti, D'Arrigo.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, oltre al corso monografico, alla parte generale e alla lettura degli autori, anche l'argomento di *una a scelta* fra le Unità didattiche tenute dai Dott. S. Cirillo, E. Mondello.

Storia della critica letteraria II
Prof. Antonio Barbuto
a.a. 1989-90

Titolo del corso modalità di svolgimento:

Teoria, critica e pratica della poesia in Italia dopo il '68.

Il corso avrà un'articolazione seminariale con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, i quali svolgeranno lavori individuali che saranno discussi durante l'anno. È previsto l'intervento di alcuni poeti e critici specialisti dell'argomento.

Testi per l'esame:

- F. Cordelli-A. Berardinelli, *Il pubblico della poesia*, Lerici.
A. Porta, *Poesia italiana degli anni settanta*, Feltrinelli.
F. Cavallo-M. Lunetta, *Poesia italiana della contraddizione*, Newton Compton.
A. Barbuto, *Da Narciso a Castelporziano*, Edizioni dell'Ateneo.
S. Lanuzza, *Lo sparviero sul pugno*, Spirali.
L. Anceschi, *Che cos'è la poesia*, Zanichelli.
B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani.

Durante il corso saranno presi in esame e discussi altri volumi di saggi e antologie di cui si darà notizia di volta in volta.

Data l'impostazione del corso, si raccomanda vivamente la frequenza. Comunque, gli eventuali *Studenti non frequentanti* devono, entro il 15 dicembre, concordare col professore i testi d'esame da aggiungere a quelli in adozione.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

Si richiede:

- a) la triennalizzazione dell'esame di Storia della critica letteraria II;
- b) che lo studente abbia sostenuto gli esami di Letteratura italiana (biennale), Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Filologia italiana, Letterature comparate, Storia della lingua italiana, Estetica, Filosofia del linguaggio;
- c) la discussione di una tesina su argomento concordato con il docente;
- d) un colloquio preliminare col docente per dimostrare una buona conoscenza delle seguenti opere:

- B. Croce, *La poesia*, Laterza.
B. Croce, *Breviario di estetica*, Laterza.
B. Croce, *L'estetica come scienza del linguaggio e linguistica generale*, Laterza.
Marx-Engels, *Scritti sull'arte e la letteratura*, Laterza.
L. Spitzer, *Critica, stilistica e semantica storica*, Laterza.
G. Della Volpe, *La critica del gusto*, Feltrinelli.
E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi.
N. Frye, *Anatomia della critica*, Einaudi.
S. Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio* (2 voll.), Boringhieri.
C. G. Jung, *Psicologia e arte*, Boringhieri.
Th Adorno, *Estetica*, Einaudi.
T. Todorov, *I formalisti russi*, Einaudi.
J. M. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia.
E. D. Hirsch, *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Il Mulino.
B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani.

Storia della lingua italiana I
Prof. Ignazio Baldelli
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

- a) La lingua del Dante lirico e la teoria del *De Vulgari Eloquentia* (lezioni del Prof. Baldelli, martedì, mercoledì, giovedì, ore 8-9, aula III).
- b) Elementi di grammatica storica italiana (con applicazione pratica ai versi 1-51 del I canto del *Purgatorio*; per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del Prof. Serianni: si veda il programma di Storia della lingua italiana II).
- c) Conoscenza della *Breve storia della lingua italiana* di B. Migliorini-I. Baldelli, Firenze, Sansoni.

II annualità:

- a) La lingua del Dante lirico e la teoria del *De Vulgari Eloquentia* (come sopra).
- b) Elementi di sintassi.

III annualità:

Programma concordato con lo studente.

Testi per sostenere l'esame:

I annualità

Per il punto a) gli studenti possono aiutarsi con la lettura di I. Baldelli, voci *ballata*, *canzone*, *endecasillabo*, *rima*, *settenario*, *sonetto*, *stanza* nell'*Enciclopedia Dantesca*; I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante* nel vol. VI, Appendice dell'*Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Gli studenti dovranno leggere e commentare le seguenti rime e opere di dante: *Lo meo servente core*; *Piangete, amanti, poi che piange Amore*; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Per una ghirlan-detta*; *La tenzone con Forese Donati*; *Io son venuto a punto de la rota*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *Tre donne intorno al cor mi son venute*.

Dalla *Vita Nuova*, capitoli: I, II, III, IX, XVIII, XIX, XXIII, XXV, XXVI, XXXI, XXXIV, XXXVI, XL, XLI, XLII (si consiglia l'edizione a cura di E. Sanguineti, Garzanti, 1985).

Dal *De Vulgari Eloquentia*, Libro I, capitoli I, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVII, XVIII, XIX; Libro secondo, capitoli I, II, IV, VI, VII, XIV (si consiglia l'edizione a cura di S. Cecchin, TEA-UTET, 1988).

II annualità

Per il punto a), idem come sopra, al punto a) della I annualità.

Per il punto b), capitoli XIII e XIV della *Grammatica italiana* di L. Serianni, Torino, UTET Libreria, 1989.

Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

- Sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana.
- Inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Filologia italiana, Filologia romanza, Filosofia del linguaggio, Glottologia, Lingua e letteratura latina medievale, Paleografia.
- Inoltre gli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana dovranno sostenere un colloquio preliminare per dimostrare una buona conoscenza di cinque opere scelte fra le seguenti (naturalmente evitando le opere eventualmente studiate nella preparazione dei corsi monografici), di cui tre del primo gruppo e due del secondo:

Primo gruppo:

- F. Ageno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, nel vol. VI, *Appendice dell'Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, *Appendice dell'Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Encyclopédie Italiana.
L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.
G. Nencioni, *Di scritto e di parlato*, Bologna, Zanichelli.

Secondo gruppo:

- G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.
I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.
I. Baldelli, *Conti, Glosse e Riscritture*, Napoli, Morano Editore.
AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.
AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Padova, Liviana.
AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G. L. Beccaria, Milano, Bompiani.
M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa, Pacini.
G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.
L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Borin ghieri.
G. Folena, *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi.

Osservazioni:

Si consiglia agli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana I di sostenere il colloquio per l'assegnazione della tesi tra la fine del secondo anno e l'inizio del terzo anno di frequenza.

Il Prof. Baldelli riceve gli studenti il martedì e il giovedì alle ore 9,15, i laureandi il mercoledì alle ore 9,15.

Corso monografico

(Studenti di tutte le annualità: lezioni del giovedì e del venerdì: ore 10-11, aula IV): *Il polimorfismo della poesia italiana del Quattrocento.*

La frequenza è vivamente raccomandata. Gli studenti non frequentanti sono invitati a preparare un programma alternativo (vedi oltre).

Corso istituzionale

(Studenti di prima annualità: lezioni del sabato, ore 10-11, aula di Geografia, e 11-12, aula III): *Elementi di grammatica storica italiana* (con applicazione pratica ai versi 1-51 del I canto del *Purgatorio* di Dante).

Testi d'esame

Studenti frequentanti:

1. B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze Sansoni.
2. *Poesia italiana del Quattrocento*, a cura di C. Oliva, Milano, Garzanti.
3. Appunti personali delle lezioni di grammatica storica (eventualmente integrati dal volumetto indicato sotto al num. 5).

Studenti non frequentanti:

1. B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia* cit.
2. F. Bruni, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET-Libreria.
3. L. Serianni, *Appunti di grammatica italiana*, Roma, Bulzoni.
4. L. Serianni, *Saggi di storia linguistica italiana*, Napoli, Morano (a scelta uno dei seguenti gruppi di capitoli: a. I, III, V, VI, VII, XIV; b. I, VI, VIII, IX, X; c. I, VI, VII, XI, XII, XIII).

Corso seminariale

Studenti di seconda e terza annualità; lezioni del mercoledì, ore 16-17, aula IV): il corso si articolerà in due distinte sezioni: I. La ricerca storico-linguistica italiana: tradizione di studi e metodi di lavoro; II. Addestramento all'elaborazione del testo scritto.

Dato il carattere applicativo del seminario la frequenza è obbligatoria e sarà verificata mediante appello nominale prima di ogni lezione. Fermo restando questo vincolo per coloro che intendano avviarsi a una tesi di laurea in Storia della lingua italiana (e che non abbiano già partecipato ai corsi predisposti nella primavera del 1989), i non frequentanti potranno tuttavia preparare un programma alternativo.

Testi d'esame

Studenti frequentanti:

- L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET-Libreria, capp. XIII e XIV.

Studenti non frequentanti:

- L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET-Libreria (tutti i capitoli).

Inoltre, naturalmente, i testi previsti per il corso monografico (frequentanti: testo n° 2, non frequentanti, testi nnⁱ 2 e 4).

Assegnazione della tesi di laurea

La tesi di laurea, come si legge nell'Ordine degli Studi, «verte su un argomento liberamente scelto dal candidato, possibilmente entro il terzo anno di corso, d'intesa con il professore titolare». Pertanto è opportuno che lo studente chieda l'assegnazione della tesi quando, dopo aver frequentato gli specifici corsi a lui destinati, senta di aver raggiunto una soddisfacente maturità critica e un'adeguata capacità d'orientamento bibliografico (indipendentemente dal voto d'esame, che non è in sé determinante ai fini dell'assegnazione della tesi). Tale consapevolezza critica presuppone che lo studente sia in condizione di proporre personalmente al professore un argomento idoneo in vista della elaborazione scritta. In mancanza di proposte originali o scientificamente fondate da parte dello studente e nel caso ch'egli perseveri nel proposito di laurearsi in questa materia, gli sarà affidata una tesi puramente compilativa.

Altre raccomandazioni: sostenere tre esami di Storia della lingua italiana; inserire possibilmente nel proprio piano di studi gli esami di Filologia italiana, Filologia romanza, Glottologia; inoltre, per una tesi di argomento antico (o vertente sull'edizione di testi manoscritti, anche di secoli a noi vicini): Lingua e lett. latina medioevale, Filologia medioevale e umanistica, Paleografia e diplomatica; per una tesi di argomento moderno: Filosofia del linguaggio. Utilissima per tutti gli studenti, infine, la Dialettologia italiana, sostenibile presso la Facoltà di Magistero, come esame fuori facoltà.

Orario di ricevimento

Mesi di lezione (dal 9 novembre 1989 al 19 maggio 1990): mercoledì, ore 17-18.30, giovedì, ore 11-12, venerdì, ore 11-12.

Mesi di sospensione dell'attività didattica (prima e dopo le date sopra indicate): mercoledì, ore 9-10.30, venerdì, ore 9-10.30.

Letteratura teatrale italiana
Prof. Franco Angelini
Anno 1989/90

Via del verso e modelli di sviluppo:

di matto ed uomo del Novecento

- p. Alberico, *La scuola della tragedia*.
- R. Bagnoli, *Sogno*.
- R. Bozzi, *Pur Corri*.
- G. D'Annunzio, *Faust*.
- L. Pirandello, *La vita va avanti*.
- J. Cocteau, *Ophélie*.
- J. Céline, *Intégrale*.
- J. Anthonioz, *Antigone*.
- J. F. Bartoli, *La scuola*.
- A. Savoia, *Avagli*.

**Letteratura teatrale
italiana**

anno accademico 1989-90

*La bibliografia
formata da copie*

*Gli studenti dovranno fornire anche l'indirizzo della loro
scuola. Redatto da Giovanni Ranzani.*

abstained from rated
adult
to the number one

Letteratura teatrale italiana
Prof. Franca Angelini
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Il mito nel teatro del Novecento

- F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*.
- R. Wagner, *Sigfrido*.
- H. Ibsen, *Peer Gynt*.
- G. D'Annunzio: *Fedra*.
- L. Pirandello, *La nuova colonia*.
- J. Cocteau, *Orphée*.
- A. Gide, *Oedipus*.
- J. Anhouil, *Antigone*.
- J. P. Sartre, *Le mosche*.
- A. Savinio, *Alcesti*.

La bibliografia critica si prevede in lingua straniera; saranno fornite fotocopie.

Gli studenti dovranno inoltre seguire l'Unità didattica B tenuta dalla Dott.ssa Giovanna Romei.

Filologia italiana
Prof. Franco Scipoglio
anno accademico 1989-90

Titolo del corso e accreditamento all'avanguardia.

4 accreditati

Programma:

- 1) Introduzione alla filologia italiana (con esercitazioni su poesia, testi del XII-XV secolo).

Grammatica fonetica dell'italiano. La tradizione dei suoi principi, le regole, i criteri di classificazione della lingua italiana. L'italiano come dialetto europeo.

- 2) Il lessicismo: etimologia, analogia, derivazione, le scritture anticoorientali e volgari. Le biblioteche. Repertori e altri aspetti bibliografici.

- 3) Il romanzo: caratteri, epopeia, dramma, le scritture anticoorientali e volgari. Le biblioteche. Repertori e altri aspetti bibliografici.

Il punto 1) del programma sarà seguito dal professore del corso, il punto 2) come da *Lessico italiano* curato dalla professoressa Paola Paronese.

Il punto 3) del programma sarà seguito dal professore del corso, il punto 4) come da *Lessico italiano* curato dalla professoressa Paola Paronese.

- 1) A. Baldassarri, *Manuale di filologia italiana*, Milano, Sansoni 1980.

- 2) *Filologia dei testi e citazioni*, a cura di F. Scipoglio, Cologno il Nodino 1980.

- 3) C. Della Seta, *Storia della bibliografia italiana*, Milano, Feltrinelli 1980, pp. 1000, lire 20.000.

- 4) *Lessico italiano* (aggiornamento della nostra tradizione curata dalla professoressa Paola Paronese).

Si materiali distribuirà nel corso delle lezioni.

Le stesse note bibliografiche sono a pagina 5) con lo studio delle scritture anticoorientali di Paronese, Poggio, e a cura di V. Scipoglio, Presso l'Accademia della Crusca, Firenze 1976.

Scandit alkohol?
06-47221 teliahome.com

Filologia italiana
Prof. Pasquale Stoppelli
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

I annualità:

Programma

- 1) Istituzioni di filologia italiana (con esercitazioni pratiche su testi dal XIII al XVI secolo).

Grafia e fonetica dell'italiano. La trasmissione dei testi: l'originale, le copie; errori e varianti; la storia della tradizione. Edizione diplomatica ed edizione critica. I metodi dell'edizione critica. Cenni di storia della filologia. Peculiarità della filologia dei testi volgari. Filologia dei manoscritti e filologia delle stampe.

- 2) Il manoscritto: caratteri, tipologia, descrizione. Le scritture tre-quattrocentesche volgari. Le biblioteche. Repertori e altri strumenti bibliografici.

Il punto 1) del programma sarà svolto dal titolare dell'insegnamento; il punto 2) coincide con l'unità didattica tenuta dalla dott.ssa Paola Farenga.

Bibliografia

- 1) A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1989.
- 2) *Filologia dei testi a stampa*, a c. di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino 1987.
- 3) C. Fahy, *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore 1988, pp. 65-88, 123-270.
- 4) Saggi indicati nel programma dell'unità didattica tenuta dalla dott.ssa Paola Farenga.
- 5) Materiali distribuiti nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti sostituiranno il punto 5) con lo studio della seguente edizione critica: G. Boccaccio, *Decameron*, a c. di V. Branca, Presso l'Accademia della Crusca, Firenze 1976.

Avvertenze

Dato il carattere specialistico, ma anche formativo, che ha l'insegnamento di Filologia italiana rispetto agli studi di italianistica, sarebbe auspicabile che gli studenti interessati sostenessero l'esame di Filologia italiana al secondo anno di corso, preferibilmente avendo già superato l'esame di Storia della lingua italiana e quello di Letteratura italiana. La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata.

II Annualità

Programma

Il corso di seconda annualità avrà andamento seminariale e verterà sul seguente argomento: «L'edizione critica del testo col sussidio di strumenti informatici». La frequenza è obbligatoria.

Bibliografia

La bibliografia relativa al corso e i relativi testi di esercitazione saranno comunicati nel corso del seminario.

Come parte generale gli studenti studieranno i seguenti saggi:

In *La critica del testo*, a cura di A. Stussi, Bologna, Il Mulino 1985:

- 1) Obiezioni al metodo di Lachmann, di J. Bédier.
- 2) Per una nuova filologia italiana, di M. Barbi.
- 3) Scopi e problemi della ricerca di manoscritti, di P. O. Kristeller.
- 4) Critica dei testi classica e romanza, di A. Värvaro.
- 5) La critica testuale come studio di strutture, di G. Contini.

In *Studi e problemi di critica testuale*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961:

- 1) Filologia testuale e storia linguistica, di G. Folena.
- 2) Copisti per passione, tradizione caratterizzante, tradizione di memoria, di V. Branca.
- 3) Problemi di metodo nell'edizione dei cantari, di D. De Robertis.

In *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Salerno Editrice, Roma 1985:

- 1) Le testimonianze autografe plurime, di D. Isella.

- 2) Le edizioni delle opere non pervenute all'ultima volontà dell'autore, di M. Scotti.
- 3) Considerazioni intorno alla contaminazione nella tradizione dei testi volgari, di M. Martelli.
- 4) Problemi di lingua, di grafia, d'interpunzione nell'allestimento dell'edizione critica, di A. Castellani.
- 5) Le fonti negli autori moderni, di G. Nava.

Esami

Nel corso dell'anno accademico sono previsti sette appelli d'esame (maggio, giugno, luglio, ottobre, novembre, febbraio, marzo).

Tesi

Per l'assegnazione della tesi di laurea in Filologia italiana è necessario che lo studente abbia sostenuto due esami nella disciplina con ottimo profitto, e almeno altrettanti in Letteratura italiana e Storia della lingua italiana. Se l'argomento della tesi riguarda tradizioni manoscritte è richiesto anche l'esame di Paleografia e diplomatica. La scelta dell'argomento spetta allo studente, d'intesa con il titolare dell'insegnamento.

**Letterature comparate
anno accademico 1989-90**

1986.1.20
Fotografia de
Giovanni Sartori

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

«*Letteratura e scienza III. Verso una cultura transdisciplinare & ecologica*»

Il corso di lezioni, al suo terzo anno di svolgimento, intende ricercare e prospettare i modelli di una cultura transdisciplinare nel sapere umanistico e scientifico contemporaneo. Questa prospettiva nasce contemporaneamente ad una esigenza generale di tipo *etico* che si può oggi proporre nei termini di una «coscienza ecologica».

Lo svolgimento del corso è pensato e programmato come autonomo ed usufruibile, quindi, come unità didattica annuale e autosufficiente.

Il corso di lezioni e i programmi di esame di Letterature Comparate sono sempre rivolti e calibrati per tutte e tre le annualità di studio, contemporaneamente e contestualmente.

I programmi di esame saranno differenziati sulla base della frequenza del corso di lezioni.

Il Professore titolare riceve gli studenti e i laureandi il martedì e il venerdì dalle ore 10 alle ore 12 nello studio 1 del Dipartimento di Italianistica.

Programmi d'esame

I annualità

Parte istituzionale:

- a) R. Wellek, «La crisi della letteratura comparata», in *Concetti di critica* (Bonelli); «La letteratura comparata» e «Nome e natura della letteratura comparata», in *Discriminazioni* (Bonelli). C. Pellegrini, «Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia», in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I (Bulzoni). A. Gnisci, «Verso una ripresa degli studi di letteratura comparata in Italia», in *Appuntamenti* (Carucci).
(Questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).
- b) A. Gnisci, *La letteratura del mondo* (Carucci).

Parte monografica:

- c) A. Gnisci, *Il colore di Gaia. Azzurro* (Carucci).
- d) AA.VV., *Lettere & Ecologia* (Carucci).
- e) Un testo a scelta nella lista seguente:
 - F. Alberoni – S. Veca, *L'altruismo e la morale* (Garzanti)
 - G. Bachelard, *La poetica della rêverie* (Dedalo)
 - E. Badinter, *L'uno è l'altra* (Longanesi)
 - P. Barcellona, *L'egoismo maturo e la follia del capitale* (Bollati-Boringhieri)
 - G. Bateson, *Verso un'ecologia della mente* (Adelphi)
 - H. Blumenberg, *La leggibilità del mondo* (Il Mulino)
 - O. Calabrese, *L'età neobarocca* (Laterza)
 - I. Calvino, *Lezioni americane* (Garzanti)
 - F. Capra, *Il Tao della fisica* (Adelphi)
 - F. Capra – Ch. Spretnak, *La politica dei verdi* (Feltrinelli)
 - F. Capra, *Il punto di svolta* (Feltrinelli)
 - M. Ceruti – E. Laszlo, *Physis: abitare la terra* (Feltrinelli)
 - B. Commoner, *Il cerchio da chiudere* (Garzanti)
 - Th. De Chardin, *L'inno dell'universo* (Mondadori)
 - G. de Santillana – H. Von Dechend, *Il mulino di Amleto* (Adelphi)
 - G. Durand, *Le strutture antropologiche dell'immaginario* (Dedalo)
 - N. Elias, *Saggio sul tempo* (Il Mulino)
 - S. Freud, *Il disagio della civiltà* (Boringhieri)
 - N. Frye, *La scrittura secolare* (Il Mulino)
 - H. G. Gadamer, *L'attualità del bello* (Marietti)
 - H. G. Gadamer, *Persuasività della letteratura* (Transeuropa)
 - U. Galimberti, *Gli equivoci dell'anima* (Feltrinelli)
 - M. Gandhi, *Antiche come le montagne* (Comunità)
 - A. G. Gargani, *Sguardo e destino* (Laterza)
 - E. Garroni, *Senso e paradosso* (Laterza)
 - A. Gehlen, *L'uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo* (Feltrinelli)
 - C. Gilligan, *Con voce di donna* (Feltrinelli)
 - J. Habermas, *Il discorso filosofico della modernità* (Laterza)
 - M. Hamburger, *La verità della poesia* (Il Mulino)
 - S. Hawking, *Dal Big bang ai buchi neri* (Rizzoli)
 - M. Heidegger, *Sentieri interrotti* (La Nuova Italia)
 - F. Jameson, *Il postmoderno* (Garzanti)
 - R. Jastrow, *Il telaio incantato* (Mondadori)
 - R. Koselleck, *Futuro Passato* (Marietti)
 - Le culture dei verdi* (a cura di F. Giovannini), (Dedalo)
 - A. Leroi-Gourhan, *Il gesto e la parola* (Einaudi)
 - K. Lorenz, *Il declino dell'uomo* (Mondadori)
 - J. K. Lotman, *La semiosfera* (Marsilio)
 - G. Merchant, *La morte della natura* (Garzanti)

- E. Morin, *Il metodo* (Feltrinelli)
 E. Morin, *Il pensiero ecologico* (Hopeful Monster)
 E. Morin, *La conoscenza della conoscenza* (Feltrinelli)
 H. Maturana – F. Varela, *L'albero della conoscenza* (Garzanti)
 Ch. Norberg-Schulz, *Genius Loci* (Electa)
 I. Prigogine – I. Stengers, *La nuova alleanza* (Einaudi)
 H. Reeves, *L'evoluzione cosmica* (Feltrinelli)
 M. Serres, *Passaggio a Nord-Ovest* (Pratiche)
 M. Serres, *Genesi* (Il Melangolo)
 E. Snow, *Le due culture* (Feltrinelli)
 E. Tiezzi, *Tempi storici tempi biologici* (Garzanti)
 G. Vattimo, *La società trasparente* (Garzanti)

f) Un testo letterario scelto tra le proprie letture personali – fatte, da rifare, da fare – da accompagnare ai testi riguardanti il corso monografico su «letteratura e scienza».

Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame inoltre:

– un altro testo a scelta dalla lista e) e un volume da scegliere tra:

- A. Gnisci, *Spighe* (Carucci)
 A. Gnisci, *Appuntamenti* (Carucci)

(L'ordine dei testi vuole essere anche un consiglio per la sequenzialità dello studio nella preparazione della materia d'esame).

II annualità

a) AA.VV., *Lettere & Ecologia* (Carucci)

b) un testo a scelta tra:

- AA.VV., *Fare e sapere letterario: il teatro della didattica* (Carucci)
 F. D'Intino, *L'autobiografia moderna* (Carucci)

c) Un testo a scelta tra:

P. Brunel – Cl. Pichois – M. Rousseau, *Qu'est-ce que la Littérature comparée?* (Colin)

N. P. Stallknecht – H. Frenz (a cura di), *Comparative Literature. Method & Perspective* (South Illinois University Press)

(Questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).

d) Due testi – o combinazioni di testi – da scegliere nella seguente lista:

- E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)
E. Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel Medioevo* (Feltrinelli)
A. Beguin, *L'anima romantica e il sogno* (Garzanti)
J. L. Borges, *Altre inquisizioni* (Feltrinelli) più *Oral* (Editori Riuniti) e *Sette notti* (Feltrinelli)
J. Bronowski – B. Mazlish, *La tradizione intellettuale dell'Occidente* (Comunità)
D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo* (La Nuova Italia)
B. Croce, *La poesia e Letture di poeti* (Laterza)
E. R. Curtius, *Letteratura della letteratura* (Il Mulino)
G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento* (Garzanti)
T. S. Eliot, *Il bosco sacro* (Mursia) e *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani)
D. W. Fokkema – E. Kunne-Ibsch, *Teorie della letteratura del XX secolo* (Laterza)
G. Folena, *L'italiano in Europa* (Einaudi)
H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna* (Garzanti)
N. Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi)
H. G. Grünig, *Goethe critico della letteratura italiana* (Palumbo)
P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Il Saggiatore)
G. R. Hocke, *Il manierismo nella letteratura* (Garzanti)
R. Jakobson, *Poetica e poesia* (Einaudi)
P. O. Kristeller, *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi* (La Nuova Italia)
M. Kundera, *L'arte del romanzo* (Adelphi)
J. K. Lotman, *Da Rousseau a Tolstoij* (Il Mulino)
J. K. Lotman, *La semiosfera* (Marsilio)
A. O. Lovejoy, *La grande catena dell'essere* (Feltrinelli)
G. Macchia, *Gli anni dell'attesa* (Adelphi)
A. Momigliano (a cura di), *Letterature comparate* (Marzorati)
F. Moretti, *Il romanzo di formazione* (Garzanti)
M. Praz, *La carne la morte il diavolo nella letteratura Romantica* (Sansoni)
J. Rousset, *Il mito di Don Giovanni* (Pratiche)
P. Sárközy, *Letteratura ungherese - Letteratura italiana* (Carucci)
E. Staiger, *Fondamenti della poetica* (Mursia)
G. Steiner, *Dopo Babele* (Sansoni)
A. J. Toynbee, *Civiltà al paragone* (Bompiani)
R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino)
R. Wellek, *Concetti di critica e Discriminazioni* (Bonelli)
R. Wellek – A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino)

OPPURE: uno dei *nodi* (opera/critica) da scegliere nella lista seguente:

Dante Alighieri, una scelta di 30 canti (10 per Cantica) dalla *Divina Commedia* con E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli) e «Farinata e Cavalcante» in *Mimesis*.

Cervantes, *Don Chisciotte* con E. Auerbach, «Dulcinea incantata» in *Mimesis*; V. Sklovskij, «Come è fatto il *Don Chisciotte*» in *Una teoria della prosa* (De Donato) e Th. Mann, «Una traversata con *Don Chisciotte*» in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori).

Shakespeare, 5 opere a scelta con J. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (Feltrinelli) e E. Auerbach, «Il principe stanco» in *Mimesis*.

Goethe, *Faust*, Una scelta delle poesie (Mondadori, Garzanti, Ruscioni o altri); *Viaggio in Italia* (o, in alternativa a quest'ultimo, *Lettere a C. von Stein* (Archinto), o *Poesia e Verità* (Utet)) con T. S. Eliot, «La saggezza di Goethe», in *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani), di Th. Mann i cinque saggi su Goethe in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori) e H. G. Grüning, *Goethe critico della letteratura italiana* (Palumbo).

Hölderlin, una scelta delle poesie, con M. Heidegger, «Hölderlin e l'essenza della poesia» in G. Vattimo (a cura di), *Estetica moderna* (Il Mulino) e R. Jakobson, *Hölderlin. L'arte della parola* (Il Melangolo).

Baudelaire, *I Fiori del Male* con W. Benjamin, «Baudelaire e Parigi» in *Angelus novus* (Einaudi) e E. Auerbach, «Les Fleurs du Mal e il sublime» ne *I Fiori del Male* (Feltrinelli).

Dostoevskij, *I fratelli Karamazof*, con M. Bachtin, *Dostoevskij* (Einaudi); H. Hesse, «I fratelli Karamazof ovvero il declino dell'Europa» in *Saggi e poesie* (Mondadori) e S. Givone, *Dostoevskij e la filosofia* (Mursia).

Kafka, *Il Processo e Racconti* con G. Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola* (Feltrinelli) e *Kafka. Letteratura ed ebraismo* (Einaudi); W. Benjamin «Franz Kafka» in *Angelus Novus* (Einaudi) e N. Fusini, *Due* (Feltrinelli).

Joyce, *Ulisse*, con AA.VV., *Introduzione a Joyce* (Mondadori) e U. Eco, *Le poetiche di Joyce* (Bompiani).

Proust, *Un amore di Swann*, *All'ombra delle fanciulle in fiore*, *Il tempo ritrovato*, *Giornate di lettura*, con E. R. Curtius, *Marcel Proust* (Il Mulino), G. Deleuze, *Proust e i segni* (Einaudi) e G. Genette, *Figure III* (Einaudi).

III annualità

Gli studenti che sostengono la terza annualità concordano direttamente con il docente la materia d'esame.

Modalità di assegnazione della tesi

Lo studente che intende laurearsi in Letterature Comparate deve concordare il proprio piano di studi esclusivamente con il titolare della disciplina entro il III anno di corso.

Il curriculum dello studente deve rappresentare la giusta premessa per un orientamento riguardo all'argomento della tesi.

A questo fine si fa presente che per discutere una tesi in Letterature Comparate lo studente tra e oltre i costitutivi del gruppo di Italianistica, dovrà aver sostenuto gli esami di: Letteratura Latina e/o Letteratura Greca, Filologia Romanza (o Germanica o Slava), Estetica, e due Lingue e Letterature straniere moderne a scelta.

Lo studente, inoltre, dovrà essere in grado di leggere testi in almeno due lingue europee, in modo soddisfacente per il suo lavoro.

Lo studente dovrà, quindi, proporre un argomento di tesi mediante un progetto scritto e, possibilmente, all'interno dei campi di interesse della cattedra.

Lo studente a cui è stata assegnata una tesi in Letterature Comparate sarà tenuto a frequentare i corsi istituzionali e gli eventuali seminari per laureandi. Per un buono svolgimento del suo lavoro dovrà, inoltre, leggere e *usare* i volumi: di U. Eco, *Come si fa una tesi di laurea* (Bompiani) e/o di C. Di Girolamo-L. Toschi, *La forma del testo* (Il Mulino).

Seminari

Per l'anno accademico 89-90 è previsto un seminario annuale, con la partecipazione di diversi docenti di Università italiane e straniere, sul tema: «Lettere & Ecologia».

Gli studenti sono pregati, per chiarimenti riguardo ai programmi d'esame, di rivolgersi direttamente al titolare dell'insegnamento nei giorni di ricevimento.

Storia della critica letteraria PA
Foto: Gianni Colantoni
a.a. 1989-90

Studio dei testi e modelli di progettazione

Tavola e la storia dell'opera

Testi:

François Juvet, *Contrepointe liberto*, Nizza 1981, a cura di
J.-P. Lévy, con introduzione di E. Reimondi.

François Juvet, *Modelli realistici presenti in alcuni dei più
rilevanti scritti, fatta I e II*. Atti della giornata di studio
sulla critica letteraria

M. Aronson, *L'opera di Remy de Gourmont. La critica
sui e prima delle riviste di finanza, e così via, fino al
fatto reale di un'opera*. Atti della giornata di studio
sulla critica letteraria

**Storia della critica
letteraria
(corso di laurea in lingue)
anno accademico 1989-90**

H. von Weltzien, *Die deutsche Kritik des 19. Jahrhunderts*, 1901.
W. Woyatz, *Il dramma berlinese*, 1901.
W. Woyatz, *Il teatro di Berlino nel suo rapporto con il
teatro europeo*, 1901. *Continuazione alla fine del
secolo*. *Kritiken e romanzo*, Breslau 1901.

Secondali altri testi utilizzati durante i lavori del corso
ma non disponibili in fotostampa possono essere acquistati
mentre si passano dalla fine del corso all'esame.

Testi di consultazione (optionali)

R. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, 1961. A
la consultazione di quest'opera è vivamente consigliata per
l'acquaintance ampia e sicura che essa contiene sulla storia
della critica mondiale. Per le sue conoscenze più precise e dettagliate
vedere invece l'encyclopédie *Dictionnaire de littérature*, parigina. Si
dislinere cura di L. Buonocore e L. Cimino, che può fornire
da parziale interlocuzione sul piano cronologico dell'opera
di Wellek.

Per l'apprendimento delle nozioni di dialetto sono consigliate alcune
lettture per autodidattica di base.

Storia della critica letteraria IV
Prof. Claudio Colaiacomo
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Tasso e la teoria dell'epica

Testi:

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, Rizzoli 1982, a cura di B. Maier e con introduzione di E. Raimondi.
- Torquato Tasso, *Scritti sull'arte poetica*, a cura di E. Mazzali, Einaudi-Ricciardi, Tomo I e II. (Una scelta da precisare nel corso dell'anno).
- R. Mercuri, *Le rovine di Roma nella Gerusalemme liberata*, in *Poesia e poetica delle rovine di Roma*, a cura di V. De Caprio, Istituto nazionale di studi romani, Roma 1987, pp. 73-94 (disp. in fotocopia).
- Ezio Raimondi, introduzione a *Gerusalemme liberata*, cit.
- Aristotele, *La Poetica*, ed. Rizzoli.
- G. Hegel, *Estetica*, ed. Einaudi limitatamente alla parte III, sezione III, cap. III par. C,I: *La poesia epica*.
- W. Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Einaudi 1971¹.
- W. Benjamin, *Il concetto di critica nel romanticismo tedesco*, Einaudi, 1982 (limitatamente alle pp. 3-116).
- Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi 1979¹.

Eventuali altri testi utilizzati durante i lavori dal corso saranno resi disponibili in fotocopia presso il centro stampa del dipartimento a partire dalla fine del mese di marzo.

Testi di consultazione (facoltativi)

- R. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, voll. 4 (la consultazione di quest'opera è vivamente consigliata per l'informazione ampia e minuta che essa contiene sulla storia della critica moderna. Per lo stesso motivo può essere consultata utilmente l'antologia *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino, a cura di E. Raimondi e L. Bottoni; che può funzionare da parziale integrazione sul piano cronologico dell'opera del Wellek).

Per l'assegnazione della tesi di laurea sarà necessario aver sostenuto tre annualità di esame.

VI anniversario della vita di
Francesco Cossi G. Scatt
1987

Francesco Cossi e Carlo Fabiani
una vita vissuta al di fuori

della vita quotidiana. Il suo è stato un percorso che ha sempre avuto come punto di riferimento il suo rapporto con la Chiesa. La sua vita è stata una grande testimonianza di fede e di carità. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

Francesco Cossi è stato un sacerdote che ha sempre vissuto la sua vita con grande umiltà e disperazione. Ha sempre cercato di trasmettere la parola di Dio e di fare la volontà di Dio.

*Storia della critica d'arte
Prof. Maurizio Tassanelli
m.a. 2709-90*

Titolo del corso:

Problemi del pensiero psicoanalitico nella metodologia della critica. La psicoanalisi elaborata e clinica nelle opere di Freud, Lacan, Winnicott.

Titolo del Seminario di formazione:

*Primo di Anno bimestrale riservato alla facoltà Università di Torino già laureandosi o da sufficienza per il conseguimento dell'esperienza professionale di R. Winnicott. Lecce
**Storia della Critica
d'Arte
anno accademico 1989-90***

Autore responsabile:

*Dott. Lucio Margara Coda
Istituto di Storia dell'Arte*

Titolo del corso:

Le dimensioni teologiche nella psicologia analitica

Un intervento con Freud, J. Austin e il più recente approccio analitico-narrativo sui modelli teorici teologici e filosofali.

Autore responsabile:

*Dott. Alberto Letizia Pratelli
Istituto di Storia dell'Arte*

Titolo del corso:

Progetto narrativo ed elaborazione teorica in riferimento alla metodologia interpretativa. S. Freud, Al di là del principio di piacere, Londra, Hogarth, pp. 237-249.

solids may short
at 525°b
0.0001 calomel on

Storia della critica d'arte
Prof. Maurizio Bonicatti
a.a. 1989-90

Titolo del corso:

Problemi del pensiero psicoanalitico nelle metodologie della critica. 2: Psicopatologie «letterarie» o cliniche nelle opere di Sigmund Freud.

Titolo del Seminario di formazione:

I corsi di Annibale Pastore nella Regia Università di Torino sulla «Introduzione alla follia»: nel centenario dell'esperienza prelogica di F. Nietzsche, 3 gennaio 1889, Torino, Piazza San Carlo.

Unità didattiche: I:

Dott. Luisa Martina Colli.
Dipartimento di Storia dell'Arte.

Titolo del corso:

Le dinamiche Io-Inconscio nella psicologia analitica.

Le relazioni con l'Ombra, l'Anima e il Sé considerate attraverso una indagine su materiali letterari e figurativi.

Unità didattiche: II:

Dott. Maria Letizia Proietti.
Dipartimento di Storia dell'Arte.

Titolo del corso:

Processo primario ed elaborazione secondaria in riferimento alle metodologie interpretative: S. Freud, Al di là del principio di piacere (1920), Opere, Boringhieri, 9º, 187-249.

Bibliografia:

- «Esperienza Prelogica e Pratica Terapeutica», 5: (Ed. SIPIEL, Milano 1989) «Prospettive della psicoterapia fra ricerca scientifica e provvedimenti legislativi».
- Excerpta* in fotocopie dalle Opere di S. Freud, voll. 5^o-11^o passim (da distribuire durante il corso in rapporto ai temi psicopatologici oggetto della trattazione freudiana).
- Appunti dalle lezioni*, a c. di Susanna Federici (per i tipi del Centro Stampa Ateneo, Università di Roma «La Sapienza»: distribuzione prevista nella Primavera 1990).
- In riferimento specifico a *Le dinamiche Io-Inconscio nella psicologia analitica*, C. G. Jung, *Aion: ricerche sul simbolismo del Sé*, capp. 1-4, Opere, Boringhieri, 9^{**}, pp. 3-35.

Per sostenere l'esame è indispensabile la frequenza di almeno 1/3 delle lezioni.

L'ammissione al Seminario presuppone l'impegno inderogabile di una partecipazione a 9/10 delle riunioni quindicinali.

Marina Duccio

Studio di bibliografia di un genero letterario: il romanzo politico e misterioso.

Autore:

A.A.VV., *I libri di Oriente e Occidente*, Torino, Pagine rosse, particolare i saggi di R. Marzo, F. Cesarini, M. Gatti, a cura di G. Sartori, della bibliografia di Cesareo, Cesareo, Bologna 1977; E. Achilli, inoltre la raccolta dei saggi di A.A.VV., *Cultura del mistero*, Bologna il Melograno.

Altri indirizzi bibliografici si trovano nel corso dei matricolamenti.

Unità didattiche

a.a. 1989-90

Stipendi di laurea

L'aula personale, che non manca di essere una didattica di varia e variegata natura, è composta nella maggioranza italiana ed internazionale, composta a tutti gli effetti collegialmente, da docenti di cui al prof. De Giuli, Cellino, Galatini, Mazzoni, e da altri che a propria parte insegnante si prende la responsabilità di tenere lezioni ed aggiornarsi alla bibliografia di ogni genere.

Paralleli allo sviluppo delle letture di storia, cronaca, cronaca dei fatti rappresentati, sono le letture di testi della letteratura che non obbligatoriamente interessano gli studenti interessati a che si conosca la cultura di cui una resa in Storia delle letterature straniere o anche italiana. Orari, programmi e testi, sono già disponibili quando le lezioni sono formalmente cominciati con le lezioni in biblioteca.

Videi: Enzo Puglisianni e Giovanni Longobardi, su parti della loro collezione personale pubblicate nell'annuario della Facoltà di Lettere.

Bibliografia:

R. Puglisianni, *Poesie da notte*, Bari, Laterza, 1978; S. Longobardi, *Appunti su poesia contemporanea*, Roma, Laterza, 1980.

SCUOLA SIFEL, MI-
LANO, 1970. Convegno fra scienziati

di diversi paesi. Prezzi, vol. 9-11° possono
variare in base al numero di ospiti partecipanti

al convegno. I prezzi del Centro
SIFEL sono da pagare al distribu-

to secondo nella psicolo-
gia sul simbolismo del Se-
condo piano, 5-35

Il convegno si svolgerà in tre giorni di lezioni
e dibattiti su temi di attualità e di prospettive
di ricerca. Il convegno si svolgerà interamente
in italiano. I contributi saranno quindicinali. I titoli
sono:

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

02.0002 - 1.000

Marina Beer

Titolo: *La bibliografia di un genere a stampa: il romanzo cavalleresco. Problemi e metodi*

Testi:

- AA.VV., *I libri di Orlando Innamorato*, Modena, Panini 1987 (in particolare i saggi di N. Harris, E. Weaver, C. Fahy)
- M. Beer, «Per una storia della bibliografia cavalleresca», in *Romanzi di cavalleria*, Roma Bulzoni 1987
 - È richiesta inoltre la conoscenza dei metodi presentati in AA.VV., *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna Il Mulino 1987

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'unità didattica.

Filippo Bettini

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo: *Elio Pagliarani e Edoardo Sanguineti: gli esiti della linea crepuscolare nell'avanguardia letteraria degli anni Sessanta*

Bibliografia:

- E. Pagliarani, *Poesie da recita*
E. Sanguineti, *Segnalibro*

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo: *Guido Gozzano: all'origine della linea crepuscolare nella poesia italiana del Novecento*

Bibliografia:

G. Gozzano, *Poesie*

E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Einaudi

Angelo Cicchetti

Titolo: *I canti di Cacciaguida (Paradiso, XV, XVI, XVII)*

Bibliografia:

- D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di N. Sapegno, vol. III. *Paradiso*, Firenze 1985³ (canti XV, XVI, XVII)
- A. Jacomuzzi, *L'imago al cerchio. Invenzione e visione nella Divina Commedia*, Milano 1968, cap. VI «Considerazioni sopra i canti di Cacciaguida», pp. 153-91
- E. Donadoni, *Il canto XV del «Paradiso»* (1923), in *Studi danteschi e manzoniani*, Firenze 1963, pp. 27-49
- A. Ciotti, *Il canto XV*, in *Nuove letture dantesche*, vol. VI (anno di studi 1970-71), Firenze 1973, pp. 163-86

- E. G. Parodi, *Lettura del canto XVI* (1911), in *Letture dantesche*, III. *Paradiso*, a cura di G. Getto, Firenze 1961, pp. 321-38
- F. Allevi, *Il canto XVI* (1964), in *Lectura Dantis Scaligera. Paradiso*, Firenze 1968, pp. 533-72
- I. Del Lungo, *Il canto XVII del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele*, Firenze 1903
- N. Vianello, *Il canto XVII* (1964), in *Lectura Dantis Scaligera* cit., pp. 579-622

Silvana Cirillo

Titolo: *Linee essenziali e figure della poesia del '900. (Correnti e poeti italiani dal decadentismo alle neoavanguardie)*

I testi letti e analizzati durante il corso sono antologizzati in: P. V. Mengaldo, *Poeti italiani del '900*, Mondadori, e in E. Sanginetti, *Poesia del '900*, Einaudi.

Si farà riferimento anche alla *Letteratura dell'Italia unita*, di G. Contini, Sansoni.

Carla De Bellis

Titolo: *Forme del petrarchismo: l'Arcadia settecentesca. Testi poetici e riflessione estetica*

Bibliografia:

- *Poesia italiana: il Settecento* (antologia a cura di G. Gronda), Milano, Garzanti, 1978
- Walter Binni, *La letteratura nell'epoca arcadico-razionalistica*, in AA.VV., *Storia della Letteratura Italiana* (diretta da Cecchi e Sapegno), vol. VI, Milano, Garzanti, 1968, pp. 326-460
- Giovanni Pozzi, *Temi, tópoi, stereotipi*, in AA.VV., *Letteratura italiana* (diretta da A. Asor Rosa), vol. III, 1, Torino, Einaudi, 1984, pp. 391-436

Nel corso dell'Unità didattica saranno forniti altri testi in fotocopia e più ampie indicazioni bibliografiche.

Maurizio De Benedictis

Titolo: *I racconti di I. Svevo*

Bibliografia:

Lettura di «Una vita», «Senilità», «La coscienza di Zeno» e di «Racconti. Saggi. Pagine sparse», Milano, Dall'Oglio

Testi di critica:

Bruno Maier, *Italo Svevo*, Milano, Mursia

Enrico Ghidetti, *Il caso Svevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza

Paola Farenga

Titolo: *Tipologia del libro volgare nei secoli XIV-XVI*

testi:

A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, II, Torino, Einaudi, 1983, pagg. 497-524.

A. Petrucci, *Storia e geografia delle culture scritte*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, II, 2, Torino, Einaudi 1988, pagg. 1193-1292.

Angela Fariello

Titolo: *Il romanzo del Seicento*

Testi:

Romanzieri del Seicento, a cura M. Capucci, Torino UTET 1974

Bibliografia critica:

- A. Asor Rosa, *La narrativa italiana del Seicento*, in *Letteratura italiana III/2 Le forme del testo. La prosa*. Torino Einaudi 1984, pp. 715-757
- M. Capucci, Introduzione a *Romanzieri del Seicento*, cit., pp. 9-62

Marinella Galateria

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo: *Aldo Palazzeschi: stilizzazione e parodia della linea crepuscolare*

Testi:

- A. Palazzeschi, *Poesie*
- A. Saccone, *L'occhio narrante*, Liguori
- E. Sanguineti, *Tra liberty e crepuscolarismo*, Mursia

Andrea Gareffi

Titolo: *Iconologia letteraria del Cinquecento*

Bibliografia:

Savarese-Gareffi, *La letteratura delle immagini nel Cinquecento*,
Roma, Bulzoni
F. Saxl, *Storia delle immagini*, Bari, Laterza

Giuseppe Gigliootti

Titolo: *La macchina del testo*

L'unità didattica verterà sull'analisi dei principali meccanismi che muovono il testo. Nel corso del lavoro si effettuerà una riconoscizione attraverso le principali teorie che si sono occupate di questo problema tentando di darne un quadro quanto più completo. Si cercherà anche di analizzare la possibilità di applicazione che dette teorie hanno in campo informatico studiando gli apporti reciproci tra le due discipline.

Stefano Giovanardi

Titolo: *Lettura di Dino Campana*

Testi:

- D. Campana, *Opere e contributi*, a cura di E. Falqui, Vallecchi 1973
- D. Campana, *Canti orfici*, a cura di F. Ceragioli, Vallecchi 1985; nuova edizione Rizzoli, 1989

Fiorella Greco

Titolo: *Problemi di narratologia*

Bibliografia:

Scholes-Kellogg: *La natura della narrativa*, Il Mulino
Bourneuf-Oullet: *L'universo del romanzo*

AA.VV.: *L'analisi del racconto*, Bompiani
Kundera: *L'arte del romanzo*, Adelphi

Giorgio Inglese

Titolo: *Il canto XVI del Purgatorio*

Testi:

Purgatorio, XVI (ed. Petrocchi)
Convivio, IV, 4-5 (ed. Vasoli, Ricciardi 1988)
Monarchia, III, 15 (testo latino e trad. a c. di B. Nardi, Ricciardi 1979)

Studii:

P. G. Ricci, IMPERO, in *Enciclopedia Dantesca*

Antonio Lanza

Titolo: *Aspetti della narrativa fra Tre e Quattrocento*

Testi:

- 1) Bosone da Gubbio, *L'avventuroso siciliano*, a c. di R. Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1989
- 2) G. Gherardi da Prato, *Il Paradiso degli Alberti*, a c. di A. Lanza, Roma, Salerno Ed., 1975
- 3) F. Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, a c. di A. Lanza, Firenze, Sansoni, 1984
- 4) *La Novella del Grasso legnaiuolo*, a c. di A. Lanza, Firenze, Valllecchi, 1989
- 5) A. Lanza, *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, Roma, Bulzoni, 1989 (2^a ediz. completamente rifatta)
- 6) D. Guerri, *Scritti danteschi e d'altra letteratura antica*, De Ruweis, (in corso di stampa)

Nicola Longo

Titolo: Lettura de *Il novellino*

Testi:

Corti, *Il viaggio testuale*, pp. 223-243

Corti, *La felicità mentale*, pp. 38-71

Segre, *Le strutture e il tempo*, pp. 3-86

Storia della letteratura italiana: *Letteratura e conoscenza*, a c. di R. Scrivano, Firenze, D'Anna 1988, vol. 1° fino al 1492

Salvatore Maira

Titolo: *Il teatro del Seicento*

Testi:

- *Il teatro del Seicento*, a cura di L. Fassò, Ricciardi, Milano-Napoli 1966

Bibliografia critica:

- L. Fassò, Introduzione a *Il teatro del Seicento*, cit.
- C. Molinari, *Le nozze degli dei*, Bulzoni, Roma 1968

Massimiliano Mancini

Titolo: *Metrica e stilistica dell'endecasillabo*

L'unità didattica intende esaminare gli aspetti strutturali e retorici dell'endecasillabo, con particolare riferimento al verso sciolto. Dopo una presentazione generale dei caratteri normativi e storici, ci si soffermerà analiticamente su passi dal «Giorno» del Parini, dai «Sepolcri» e dalle «Grazie» del Foscolo. Si concluderà con cenni al dibattito sul valore dell'endecasillabo in ambito novecentesco.

I passi delle opere poetiche su cui condurre l'analisi, insieme ad alcuni contributi critici nell'argomento saranno riuniti in una silloge di fotocopie e saranno a disposizione degli studenti fin dall'inizio delle esercitazioni.

Gli studenti frequentanti sosterranno, alla fine dell'unità didattica un colloquio sulla base di una prova scritta.

Gli studenti non frequentanti porteranno, in sede di esame generale, lo stesso programma dei frequentanti. Essi sono pregati di prendere contatti col dr. Mancini all'inizio della loro preparazione all'esame.

Aldo Mastropasqua

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo: *Eugenio Montale: ripresa e revisione della linea crepuscolare in Ossi di seppia e in Satura*

Testi:

- E. Montale, *Tutte le poesie*
- R. Luperini, *Storia di Montale*, Laterza
- G. Manacorda, *Montale*, La Nuova Italia

Elisabetta Mondello

Titolo: *Il secondo futurismo*

Testi:

- E. Mondello, *Roma futurista*, Milano, Angeli (in corso di stampa)

Raul Mordenti

Titolo: *Il lettore nella «Divina Commedia»*

Testi:

Passi scelti dalle tre Cantiche affrontati nel corso del Seminario (per i non frequentanti sarà disponibile un elenco analitico a partire dalla conclusione dell'Unità Didattica).

Bibliografia:

- V. Russo, *Appello al lettore*, in AA.VV., *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970, vol. I, pp. 324-6;
- E. Auerbach, *Gli appelli di Dante al lettore*, in *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1981¹⁰, pp. 292-304;
- H. R. Jauss, *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1989 (con esclusione della Parte Prima sull'*Epopea degli animali*, corrispondente alle pp. 51-132).

Francesco Muzzioli

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

Titolo: Pavese poeta: la linea crepuscolare negli anni del realismo

Testi:

C. Pavese, *Poesie*

Una monografia a scelta tra:

- A. Guiducci, *Il mito Pavese*, Vallecchi
- A. M. Mutterle, *L'immagine arguta*, Einaudi
- E. Catalano, *Cesare Pavese*, De Donato
- L. Mondo, *Cesare Pavese*, Mursia
- G. Colombo, *Guida alla lettura di Pavese*, Mondadori

Maria Rosaria Olivieri

Titolo: Il romanzo negli anni '20

Bibliografia:

- G. Debenedetti, *Il romanzo del '900*, Milano, Garzanti, 1971
- G. A. Borgese, *Lettere e G. Papini e a C. Margheri*, Napoli E.S.I., 1988

Rocco Paternostro

Titolo:

- a) Momenti ed episodi di storia della critica (Bibliografia: F. Foti, 3 voll. più Mario Costanzo, *Appunti per un seminario di Storia della critica letteraria*, Bulzoni)
- b) Proposte di poetica della neoavanguardia letteraria: «orfici» e «neo-barocchi» (Bibliografia: Friedrich, *La struttura della lirica contemporanea*, ed altri da concordare)

Giorgio Patrizi

Titolo: «*Dalla novella al trattato: problemi dei generi in prosa nel Rinascimento*»

Bibliografia consigliata:

Giorgio Patrizi, 'Il Libro del Cortegiano' e la trattatistica sul comportamento, in *Letteratura Italiana*, a cura di A. Asor Rosa, vol. III, *Le forme del testo*, t. 11 *La prosa*, Einaudi, Torino, 1984, pp. 855-890

La novella italiana, Atti del Convegno internazionale di Caprarola, Roma, Salerno, 1989

Stefano Guazzo e «*La Civil Conversazione*», a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 1989

Angela Piscini

Titolo: *T. Folengo e la poesia maccheronica nel Rinascimento*

Bibliografia:

A. Borsellino, *Gli Anticlassicisti del Rinascimento*, Laterza
Opere di T. Folengo, a c. di C. Cordié, Milano-Napoli, 1977

Giovanni Ragone

Titolo: *Boccaccio e la narrazione dantesca*

Testi:

G. Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante* e *Esposizione sopra la «Comedia»* (scelta) in *Tutte le opere* a c. di V. Branca, vol. III e vol. VI, Milano 1964. (Del *Trattatello* sono disponibili anche altre edizioni)

Bibliografia:

- R. Mercuri, *Dante, Petrarca e Boccaccio*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia 1. L'età medievale*, Torino 1987, pp. 229-457
G. Padoan, *Boccaccio*, in *Enciclopedia Dantesca*, vol. I, Roma 1970, pp. 645-650

Consigliati:

- G. Padoan, *L'ultima opera di G. B.*, Padova 1951
G. Billanovich, *La leggenda dantesca di B.*, in «*Studi danteschi*» XXVIII (1949)
A. Vallone, *G. B. editore e interprete di Dante*, Firenze 1979

Giusi M. Letizia Rapisarda

Titolo: *Lettura e critica della narrativa Novecentesca*

Bibliografia:

- Foti, *La critica Letteraria*
Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti

Altri testi saranno indicati durante lo svolgimento dell'Unità Didattica.

Giovanna Romei (A)

Titolo: *I generi teatrali del Rinascimento: scrittura, testo e scena.*

Bibliografia:

- Teoria, testo, scena: i testi letterari per il teatro (G. Innamorati in L. Zorzi-G. Innamorati-S. Ferrone, *Il teatro del Cinquecento*, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 39-57), N. Borsellino in *La tradizione del comico*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 98-111
- Dalla scena al testo; il «caso» pastorale: *Orfeo e Aminta* (G. Romei in *Origini dal dramma pastorale in Europa*, Atti del Conve-

- gno di Studi, Viterbo, 1984, pp. 201-43), N. Borsellino, *Orfeo e Pan*, Roma, Zarattini ed., 1986
- Una scrittura per il teatro: la *Venexiana* (N. Borsellino in *La tradizione del comico*, cit., pp. 111-119)
 - Fra letteratura e spettacolo: Giovan Battista della Porta e i testi della commedia dell'Arte (G. Romei, voce «Della Porta» in «Dizionario Biografico degli italiani» e introduzione a F. Marrotti-G. Romei, *La commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1989, vol. I, pp. I-X)

Giovanna Romei (B)

Titolo: *Propedeutica allo studio della letteratura teatrale italiana.*

Il seminario si occuperà dei seguenti argomenti: testo teatrale - testo narrativo; il carattere «performativo» del testo teatrale; come si legge un testo teatrale. La bibliografia sarà concordata con gli studenti durante il seminario.

Per gli studenti non frequentanti il programma è il seguente:

- F. Angelini, *Teatro e Spettacolo nel primo Novecento*, Bari, Laterza
C. Segre in *Teatro e Spettacolo*, Torino, Einaudi
A. Ubersfeld, *Teatrikon*, Roma Goliardica ed.

Gabriella Sica

Titolo: *La metrica. Esempi dalla lirica del duecento*

Bibliografia:

Con l'ausilio fondamentale del testo di E. Elwert *La versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier, saranno utilizzati gli stessi testi poetici previsti dal corso del Prof. Giulio Ferroni.



