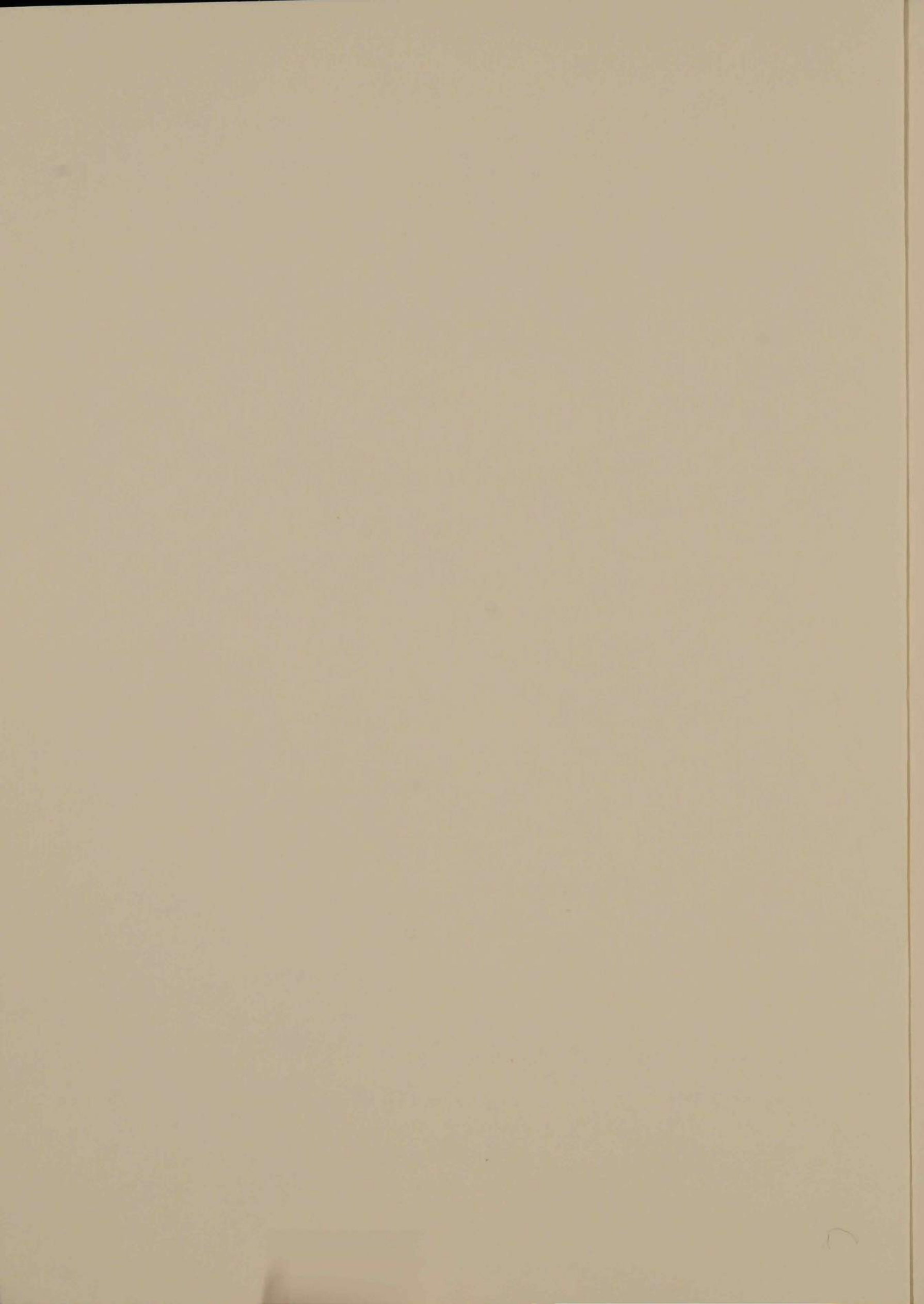


# Guida per gli studenti

Anno Accademico  
1989-90



Università degli Studi di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Italianistica



# Guida per gli studenti

Anno Accademico  
1989-90

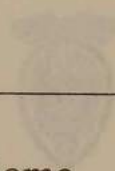


Università degli Studi di Roma  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Dipartimento di Italianistica

# Guida per gli studenti

Anno Accademico  
1988-89

Università degli Studi di Roma



---

Scuola Tipografica S. Pio X  
Via degli Etruschi, 7-9 - Tel. 490919 - 00185 Roma

Sarà possibile sostenere l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla I annualità fino alla sessione invernale (inclusa) dell'a.a. 1991-92, che quindi cadrà nell'anno solare 1993.

Per l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla II annualità tale termine è posto alla sessione invernale (inclusa) dell'a.a. 1990-91, che cadrà nell'anno solare 1992.

Per l'esame sui programmi 1989-90 relativi alla III annualità tale termine è posto alla sessione estiva (inclusa) dell'a.a. 1990-91, che cadrà nell'anno solare 1991.

**1.3.2.** Gli studenti che, in relazione al proprio piano di studio, intendano sostenere soltanto **una annualità** di qualsiasi disciplina impartita nel Dipartimento, sono ovviamente tenuti a scegliere un programma di **prima annualità**.

Coloro che intendano sostenere **due annualità** della stessa disciplina, sono tenuti a scegliere un programma di prima e successivamente un programma di seconda annualità.

**1.3.3.** Gli studenti che intendano triennalizzare uno degli insegnamenti del Dipartimento per richiedere la tesi di laurea, **sono tenuti a seguire almeno i corsi di seconda e di terza annualità con lo stesso docente**.

Tale norma non esclude, ma eventualmente integra soltanto le ulteriori modalità di assegnazione della tesi di laurea stampate in calce ad alcuni dei programmi dei singoli insegnamenti.

#### **1.4. MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER GLI ESAMI**

Le prenotazioni saranno effettuate da parte degli studenti scrivendo il proprio nome e cognome e le altre indicazioni che fossero richieste sugli appositi fogli che verranno affissi accanto agli studi dei singoli docenti.

Le prenotazioni avverranno tra il decimo ed il terzo giorno antecedenti la data dell'appello.

Qualora uno dei giorni predetti risultasse festivo, il termine si intende spostato al giorno successivo.

## 1.5. PERSONALE DOCENTE DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA e ORARI DI RICEVIMENTO.

		Studio
Angelini Franca (prof. ordinario)	venerdì 9-11	6
Asor Rosa Alberto (prof. ordinario)	mercoledì 16-18	6
Baldelli Ignazio (prof. ordinario)	martedì 9,15	8
	giovedì 9,15	
	laureandi	
	mercoledì 9,15	
Barbuto Antonio (prof. associato)	lunedì 9-11	5
Bernardini Francesca (prof. associato)	in congedo	
Borsellino Nino (prof. ordinario)	martedì 11-12,30	7
Bonicatti Maurizio (prof. ordinario)	giovedì 12-13	3
Colaiacono Claudio (prof. associato)	dopo la lezione	6
Costanzo Mario (prof. ordinario)	venerdì 8-11	1
Ferroni Giulio (prof. ordinario)	lunedì 17-19	2
Frabotta Biancamaria (prof. associato)	in congedo	
Gnisci Armando (prof. associato)	martedì 10-12	1
	venerdì 10-12	
Manacorda Giuliano (prof. ordinario)	martedì 10-12	4
Merolla Riccardo (prof. ordinario)	mercoledì 10-12	Direzione
Muresu Gabriele (prof. associato)	in congedo	
Pedullà Walter (prof. ordinario)	giovedì 18-19	5
Petruciani Mario (prof. ordinario)	martedì 9-10	5
	martedì 12-13	
	(laureandi)	
Pettinelli Rosanna (prof. associato)	in congedo	
Quondam Amedeo (prof. ordinario)	dopo la lezione	4
Savarese Gennaro (prof. ordinario)	giovedì 11-13	2
Scotti Mario (prof. ordinario)	giovedì 17-18	1
Serianni Luca (prof. ordinario)	mercoledì 17-18,30	8
	giovedì 11-12	
	venerdì 11-12	
Stoppelli Pasquale (prof. associato)	lunedì 16-17	7
	martedì 16-17	
	mercoledì 16-17	
Tartaro Achille (prof. ordinario)	per appuntamento	Presidenza
Greco Fiorella (ass. ordinario)	sabato 9-10	1

### RICERCATORI

Angelini M. Clotilde	martedì 10-12	5
	(in congedo dal 1° gennaio)	
Beer Marina	mercoledì 17-19	4
Bellucci Novella	in congedo	
Bettini Filippo	martedì 12-13	1
Bevilacqua Mirko	in congedo	
Carlino Marcello	martedì 9-13	4
Cicchetti Angelo	lunedì 10-13	6
Cirillo Silvana	lunedì 10-13	5
De Bellis Carla	lunedì 9-13	2
De Benedictis Maurizio	venerdì 10-13	3
Della Valle Valeria	in congedo	
Fariello Angela	mercoledì 10-12	6
Farenga Paola	martedì 9,30-12,30	7

Galateria Marinella ●	martedì 10-13	4
○ Gareffi Andrea	giovedì 17-18	2
Gigliozzi Giuseppe ●	venerdì 10-12	5
✕ Giovanardi Stefano	martedì 10-12	5
✕ Inglese Giorgio	mercoledì 17-18	6
○ Lanza Antonio	mercoledì 16-17, 18-19	3
✕ Longo Nicola	martedì 9-12	2
○ Maira Salvatore	lunedì 10-12	6
○ Mancini Massimiliano	giovedì 9-13	4
✕ Mastropasqua Aldo	martedì 9-13	6
○ Micocci Claudia	in congedo	
✕ Mondello Elisabetta	martedì 10-13	5
○ Mordenti Raul	martedì 10-12	6
✕ Muzzioli Francesco	martedì 9-13	4
○ Natali Giulia	martedì 9,30-12	7
○ Olivieri M. Rosaria	martedì 10-12	5
Paternostro Rocco ●	venerdì 10-11	1
Patrizi Giorgio	martedì 9,30-12	7
○ Piscini Angela	lunedì 10-12	7
○ Quarta Daniela	in congedo	
○ Ragone Giovanni	mercoledì 17-19	6
Rapisarda Giusi ●	martedì 11-13	6
✕ Romei Giovanna	giovedì 17-19	7
○ Sapegno M. Serena	mercoledì 10,30-12,30 (in congedo fino al 1° aprile)	6
Serri Mirella ●		5
Sica Gabriella ●	mercoledì 10-12	4

## 1.6. CENTRO DI ORIENTAMENTO PER GLI STUDENTI DEL DIPARTIMENTO DI ITALIANISTICA. (C.O.S.D.I.)

Per ogni *informazione* relativa ai programmi d'esame, agli appelli e all'organizzazione dei corsi del Dipartimento di Italianistica è istituito un Centro di Orientamento, presso la stanza n° 9 del Dipartimento, affidato al Sig. Emilio Bartoli.

Il C.O.S.D.I. funzionerà tutte le mattine fino alle ore 12.

## 1.7. BIBLIOTECA DI STUDI ROMANZI E ITALIANISTICA

Orario di apertura:	dal lunedì al sabato: 8,30-13 martedì: 8,30-19 giovedì: 8,30-19
Orario di distribuzione e prestito:	mattina: 9-11,15 pomeriggio: 15-17 solo per i testi in programma d'esame

Nella Biblioteca di Studi Romanzi e Italianistica sono disponibili tutti i volumi in programma per gli esami di Italianistica.

La Biblioteca è aperta a tutti gli iscritti ai corsi di laurea in Lettere, Filosofia e Lingue e letterature straniere moderne. Per la consultazione è necessario il libretto o i moduli attestanti l'iscrizione, che verranno restituiti alla riconsegna dei volumi.

Possono usufruire altresì della Biblioteca gli studiosi che ne abbiano necessità per le loro ricerche. Possono essere presi in lettura fino a tre volumi per volta. Sono ammessi al prestito:

tutti i docenti e non docenti dei dipartimenti di Italianistica e Studi romanzi;

tutti gli studenti laureandi in una delle discipline insegnate nei due dipartimenti, previa presentazione del titolare della cattedra presso cui si sta svolgendo il lavoro di tesi.

Non si possono avere in prestito più di due titoli-volume per volta. Il prestito ha la durata di 15 giorni e può essere eccezionalmente rinnovato per altri 15 giorni.

Non possono essere prestati per nessun motivo:

- a) le riviste;
- b) i volumi appartenenti a collane di cui la biblioteca possieda l'intera serie;
- c) le opere generali;
- d) i volumi rari;
- e) i testi adottati nei programmi d'esame nell'anno accademico in corso;
- f) i volumi di «Tutte le opere di...»;
- g) i volumi appartenenti ai fondi.

Chi non restituirà il volume dopo il 30° giorno sarà sospeso dal prestito per sei mesi a partire dalla data di restituzione.

Chi smarrisce o danneggia in qualsiasi modo il libro è tenuto a riacquistarlo o a rimborsare il valore corrispettivo.

## 1.8. ISTRUZIONI PER LA PRESENTAZIONE DEI PIANI DI STUDIO

Per orientare gli studenti nella compilazione dei piani di studio afferenti all'indirizzo di Italianistica, questo Dipartimento ha nominato una Commissione per l'orientamento, la discussione e l'approvazione dei piani di studio presentati.

La Commissione riceverà gli studenti dal 20 novembre 1989 al 20 gennaio 1990 (con esclusione del periodo delle vacanze accademiche di Natale e Capodanno) con il seguente orario: tutte le mattine (escluso il sabato) ore 10-12,30; martedì ore 16-18,30. Si richiama l'attenzione degli studenti sui seguenti punti:

- a) è facoltativa la presentazione del piano di studio al 1° anno di corso;
- b) il piano di studio presentato può essere modificato all'inizio di ogni anno accademico, previo parere positivo della Commissione;
- c) si ritiene essenziale **triennalizzare una sola materia\*** (in linea di massima la disciplina nella quale si intende sostenere l'esame di laurea) e biennalizzare un numero limitato di esami, per non restringere il ventaglio delle materie studiate e quindi il terreno di studio e ricerca;
- d) la formulazione del piano di studio deve essere finalizzata nel modo più organico e coerente possibile, allo sbocco professionale previsto o a prevalenti e omogenei interessi di studio e di ricerca;
- e) la scelta delle annualità deve essere compiuta all'interno delle materie indicate nel gruppo IX (Letteratura Italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà, recentemente modificato dalla Commissione Didattica di Dipartimento secondo quanto segue:

\* N.B. Si intende per *annuale* l'esame sul programma di un solo anno accademico. Per *biennalizzare* si deve sostenere un secondo esame sul programma di un anno accademico successivo a quello relativo alla prima annualità; per *triennalizzare* si deve sostenere un terzo esame sul programma di un anno accademico successivo a quelli relativi alla prima e alla seconda annualità. In alcuni casi (a seconda delle indicazioni dei titolari di insegnamento) è possibile sostenere due annualità nello stesso appello d'esame.

### IX Gruppo LETTERATURA ITALIANA

#### Insegnamenti costitutivi:

Filologia italiana  
Filologia romanza  
Letteratura italiana

Letteratura latina  
Letteratura teatrale italiana  
Letterature comparate  
Storia della critica letteraria  
Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea  
Storia della lingua italiana  
Una lingua e letteratura straniera moderna

### **Insegnamenti sussidiari:**

Antropologia culturale  
Dialettologia italiana (Magistero)  
Estetica  
Filologia medioevale e umanistica  
Filosofia del linguaggio  
Filosofia morale  
Filosofia teoretica  
Geografia  
Letteratura greca  
Lingua e letteratura latina medioevale  
Lingua e letteratura albanese  
Lingua e letteratura francese  
Lingua e letteratura inglese  
Lingua e letteratura portoghese  
Lingua e letteratura russa  
Lingua e letteratura spagnola  
Lingua e letteratura tedesca  
Linguistica generale (Magistero)  
Paleografia e diplomatica  
Pedagogia  
Psicologia  
Sociologia della letteratura (Magistero)  
Storia contemporanea  
Storia del cristianesimo  
Storia della critica d'arte  
Storia dell'arte medioevale  
Storia dell'arte moderna  
Storia dell'arte contemporanea  
Storia delle dottrine politiche  
Storia dell'età dell'illuminismo  
Storia dell'età della riforma e controriforma  
Storia della filosofia  
Storia della filosofia medioevale  
Storia della filosofia moderna e contemporanea  
Storia medioevale  
Storia moderna  
Storia della musica

Storia del Risorgimento  
Storia romana  
Storia e critica del film  
Storia del teatro e dello spettacolo  
Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa (Magistero)

**Il piano di studio, dunque (gruppo IX o individuale) deve comprendere:**

- |  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 disciplina triennale</li><li>- 5 discipline (annuali o biennali)<br/>  scelte tra gli insegnamenti costitutivi</li></ul> | { | <b>totale,<br/>al minimo,<br/>9 annualità</b> |
|--|---|---|

## 1.9. INFORMATICA E ITALIANISTICA

(Dott. Giuseppe Gigliozi)

L'unità didattica fornirà agli studenti le notizie e gli strumenti necessari alla comprensione critica del fenomeno «informatica». Si percorreranno rapidamente le tappe principali della storia di questa disciplina con particolare riferimento a quelle parti più strettamente collegate alla letteratura italiana.

Si illustreranno quelle applicazioni dell'informatica e degli elaboratori che riguardano l'area umanistica e in particolare l'italianistica.

Questa illustrazione verterà sui seguenti punti:

- 1) Scrivere con l'elaboratore. Word-processing e text editor.
- 2) I linguaggi di programmazione. Rapido cenno sulla logica di programmazione e su come i linguaggi di programmazione possano essere utilizzati dall'italianista.
- 3) Concorde, indici, spogli lessicali, ecc. Illustrazione delle nuove metodologie, analisi dei problemi alla base della preparazione del testo per un soddisfacente trattamento dei materiali, problemi teorici.
- 4) Archivi e basi di dati. Differenze tra archivio cartaceo e archivio elettronico. Analisi dei problemi teorici, esposizione delle principali metodologie d'archiviazione e ricerca.
- 5) Analisi testuale. Esposizione delle possibili applicazioni nel campo della critica testuale e/o strutturale del testo narrativo o poetico con particolare riferimento alle tecniche dell'A.I.

La durata dell'unità didattica è prevista in 9 ore.

Al termine di questa prima fase sarà possibile costituire dei gruppi di lavoro su dei punti specifici.

Le lezioni si terranno nell'aula didattica del CATTID a partire dal mese di dicembre con orario da stabilire.

Per motivi organizzativi gli studenti interessati all'unità didattica dovranno iscriversi entro il 2.12.1989. Al termine delle iscrizioni verranno rese note le date di svolgimento delle varie classi dell'unità didattica.

Gli iscritti al corso potranno usufruire delle strutture del CAT-TID per esercitazioni individuali durante le quali mettere in pratica quanto esposto nel corso delle lezioni.

### **Testo consigliato:**

Tito Orlandi, *Informatica umanistica*, La Nuova Italia Scientifica, 1989.

Sarà possibile utilizzare altri testi. In questo caso si consiglia di concordarli preventivamente.

## **Programmi a.a. 1989-90**

The following information was obtained from the records of the  
Department of the Interior, Bureau of Land Management, at  
Washington, D. C., on January 10, 1950.

**Section 1**

The following information was obtained from the records of the  
Department of the Interior, Bureau of Land Management, at  
Washington, D. C., on January 10, 1950.

The following information was obtained from the records of the  
Department of the Interior, Bureau of Land Management, at  
Washington, D. C., on January 10, 1950.

Continued on next page

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Le origini della lingua d'amore nel Duecento

Testi (lettura integrale)

Francesco Petrarca: *Il Duecento*, a cura di Piero Cassini, Grandi Libri Garzanti.

Guido Cavalcanti: *Poesie*, a cura di Riccardo Sanguineti, Mondadori, *la Biblioteca*.

Guido Cavalcanti: *Amore*, a cura di Marcello Cicuto, Rizzoli, *B.C.P.*

### I annualità

anno accademico 1989-90

Dante Alighieri: *Vita nuova*, a cura di Riccardo Sanguineti, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri: *Le rime*, a cura di Piero Cassini, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri: *Commedia Inferno*, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Enzo Quaglio, Grandi Libri Garzanti (essenziale nonché l'ampio primo introduttivo).

Critica

Erich Auerbach: *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Feltrinelli.

Erich Auerbach: *Studi su Dante*, Feltrinelli.

Giuseppe Capone: *Verismo e altre linguistica*, Biondi (tutti i saggi su Dante e sulla poesia del Duecento: di altri saggi del libro si farà uso nel programma di secondo biennio 1990-91).

Parte istituzionale

Storia e antologia della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento, da preparare su:

Richard Barreca: *Letteratura e conoscenza*, volume I, *Lingua e letteratura dalle origini al Rinascimento*, D'Anna, fino al paragrafo 47.

1. Nozioni letterarie, storiche e metodologiche, da acquisire su:



**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*La nascita della lirica d'amore nel Duecento*

**Testi (lettura integrale)**

*Poesia italiana: il Duecento*, a cura di Piero Cudini, Grandi Libri Garzanti.

Guido Guinizzelli, *Poesie*, a cura di Edoardo Sanguineti, Mondadori Biblioteca.

Guido Cavalcanti, *Rime*, a cura di Marcello Ciccuto, Rizzoli B.U.R.

Dante Alighieri, *Vita nuova*, con introd. di Edoardo Sanguineti, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri, *Le rime*, a cura di Piero Cudini, Grandi Libri Garzanti.

Dante Alighieri, *Commedia. Inferno*, a cura di Emilio Pasquini e Antonio Enzo Quaglio, Grandi Libri Garzanti (essenziale anche l'ampio profilo introduttivo).

**Critica**

Erich Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo*, Feltrinelli.

Erich Auerbach, *Studi su Dante*, Feltrinelli.

Gianfranco Contini, *Varianti e altra linguistica*, Einaudi (tutti i saggi su Dante e sulla poesia del Duecento: di altri saggi del libro si farà uso nel programma di seconda annualità 1990/91).

**Parte istituzionale**

Storia e antologia della letteratura italiana dalle origini al Quattrocento, da preparare su:

Riccardo Scrivano, *Letteratura e conoscenza*, volume I, *Lingua e letteratura dalle origini al Rinascimento*, D'Anna, fino al paragrafo 4.7.

Nozioni istituzionali, teoriche e metodologiche, da acquisire su:

Franco Brioschi – Costanzo Di Girolamo, *Elementi di teoria letteraria*, Principato.

### Unità didattiche

Gli studenti dovranno scegliere *una unità* didattica tra quelle tenute dai dott. Antonio Lanza, Nicola Longo, Gabriella Sica.

### Tesi di Laurea

Le tesi di laurea saranno assegnate solo agli studenti che sosterranno tre annualità, svolgendo un programma particolare per la seconda annualità (anno accademico 1990-91) e partecipando al seminario di terza annualità (anno accademico 1991-92).

Letteratura italiana I  
Prof. Riccardo Merolla  
a.a. 1989-90

### **Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*La trattatistica e la lirica del primo Seicento.*

Si tratta di un corso rivolto ai soli studenti di *prima annualità*, dati i criteri di sequenzialità e di rotazione triennale degli insegnamenti in atto in Dipartimento.

In particolare, il criterio di sequenzialità comporta che l'insegnamento di prima annualità abbia carattere *istituzionale* e *formativo*. Nel caso specifico il corso affronterà questioni di periodizzazione storico-letteraria (ad esempio: Rinascimento-Manierismo-Barocco), nodi storiografici e critici (ad esempio: il problema del Barocco e relativa storia della critica); fornirà gli strumenti bibliografici per una buona conoscenza complessiva della letteratura italiana cinque-secentesca; avvierà alla lettura e all'interpretazione del testo letterario, privilegiando, in questo caso, le opere di trattatistica teorica, estetica e letteraria del Seicento (ad esempio: Emanuele Tesauro, Pietro Sforza Pallavicino, Matteo Peregrini) e i testi lirici coevi, di cui si individueranno anche le singole e variegate componenti di gusto (dalle permanenze tardo-petrarchiste agli esperimenti manieristici; dal ricercato equilibrio tra classicismo e secentismo di un Chiabrera e di un Testi alle esperienze di barocco «moderato»; fino alla linea più sperimentalista e barocca di Marino e dei marinisti).

### **Programma d'esame**

#### **Testi**

*Poesia italiana del Seicento*, a cura di Lucio Felici, Garzanti, Milano 1978 (collezione: I Grandi Libri Garzanti).

*Trattatisti e narratori del Seicento*, a cura di Ezio Raimondi, Ricciardi, Milano-Napoli 1960 (volume n. 36 dei Classici Ricciardi).

### **Bibliografia critica**

Le introduzioni di L. Felici e di E. Raimondi alle raccolte antologiche sopra citate.

Ezio Raimondi, *Letteratura barocca. Studi sul Seicento italiano*, Olschki, Firenze.

Franco Croce, *Tre momenti del barocco letterario italiano*. Sansoni, Firenze.

Giovanni Getto, *Barocco in prosa e in poesia*, Rizzoli, Milano.

Alberto Asor Rosa, *La nuova scienza, il Barocco e la crisi della Controriforma* (§§ 1-5); *La lirica barocca* (§§ 41-48); *Giambattista Marino* (§§ 49-57); *Marinisti, prosatori e teorici del Barocco* (§§ 58-67); *Gabriello Chiabrera* (§§ 68-74); *Classicismo e anti-marinismo* (§§ 75-80), in *La letteratura italiana. Storia e testi*, diretta da Carlo Muscetta, vol. 5, tomo I, *Il Seicento*, Laterza, Roma-Bari; e *Daniello Bartoli e la prosa gesuitica* (§§ 109-115), ibidem, vol. 5, tomo II, pp. 289-322.

Sarà richiesta, inoltre, una sicura conoscenza della storia letteraria del Cinquecento e del Seicento, da preparare su un manuale di storia letteraria e su un'antologia di scuola secondaria superiore.

Gli studenti dovranno infine preparare il programma di una unità didattica a scelta fra quelle tenute dai Dott. Angela Fariello e Salvatore Maira.

### **Modalità di assegnazione della tesi di laurea:**

Si richiede:

a) che lo studente, nel compilare il piano di studio, scelga le annualità all'interno delle materie comprese nel gruppo IX (Letteratura italiana) dell'Ordine degli Studi della Facoltà e si attenga rigorosamente alle indicazioni contenute in proposito nella «Guida per gli studenti»;

b) la triennializzazione dell'esame di Letteratura italiana I;

c) un colloquio con il docente e lo svolgimento di una tesi, da effettuarsi nel periodo compreso tra seconda e terza annualità di Letteratura italiana I;

d) la conoscenza di almeno una lingua straniera potrebbe rendersi in alcuni casi indispensabile.

È infine vivamente consigliata la frequenza, in particolare al corso seminariale di terza annualità.

Letteratura italiana X  
Prof. Gabriele Muresu  
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 il prof. Muresu è in congedo per motivi di studio. Il corso di Letteratura Italiana X sarà tenuto per affidamento dal prof. Ferroni (vedi programma relativo).

### Bibliografia

- G. Barberi Scajroni, *Il viaggio alla ricerca: la narrativa di Cesare Pavese*, «Letteratura Italiana Contemporanea», Anno X, n° 26, gennaio-aprile 1989.  
M. Gargiulini-G. Zaccaria, *Cesare Pavese*, Ed. Le Monnier.  
A. M. Nazzari, *Appunti sulla storia di Cesare Pavese*, in AA.VV., *Storia della lingua poetica contemporanea*, Ed. Liguori.

Per sostenere l'esame si richiede anche:

- 1) La conoscenza approfondita della storia della letteratura italiana dalla Scappellato ai giorni nostri, su un manuale e testi della storia.  
2) La lettura di due opere di narrativa, due di poesia e due di critica a scelta dello studente tra:

### Poesia e narrativa

- Ungaretti, *Il deserto del Testard*
- D'Annunzio, *Il piacere oppure Alcyon*
- Debut, un romanzo a scelta
- Pasolini, *Medusa*
- Calvino, *I colloqui*
- Jaber, *Rapazio*
- Montale, *Chi di sopra*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Palazzeschi, *Sorelle Materassi*
- Pascoli, *Myrica*
- Pavese, *due drammi a scelta*
- Verga, *L'Allegria*

### Critica

- Bachini, *Estetica e romanzo*
- Calvino, *Lettere americane*

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea V  
Prof. Biancamaria Frabotta  
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Frabotta è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea V sarà tenuto per affidamento dal Prof. Walter Pedullá (vedi programma relativo alla I annualità).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea I  
Prof. Mario Petrucciani  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

A) Corso di lezioni

- 1) Problemi della narrativa dei primi 50 anni del Novecento.
- 2) Cesare Pavese: la poesia, *Il mestiere di vivere*.

**Bibliografia**

- G. Barberi Squarotti, *Il viaggio alle origini: la narrativa di Cesare Pavese*, «Letteratura Italiana Contemporanea», Anno X, n° 26, gennaio-aprile 1989.
- M. Guglielminetti-G. Zaccaria, *Cesare Pavese*, Ed. Le Monnier.
- A. M. Mutterle, *Appunti sulla lingua di Pavese lirico*, in AA.VV., *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Ed. Liviana.

B) Per sostenere l'esame si richiede anche:

- 1) La conoscenza approfondita della Storia della letteratura italiana dalla Scapigliatura ai giorni nostri, su un manuale a scelta dello studente.
- 2) La lettura di due opere di narrativa, due di poesia e due di critica a scelta dello studente tra:

*Poesia e narrativa*

- Buzzati, *Il deserto dei Tartari*
- D'Annunzio, *Il Piacere* oppure *Alcyone*
- Dossi, un romanzo a scelta
- Fogazzaro, *Malombra*
- Gozzano, *I Colloqui*
- Jahier, *Ragazzo*
- Montale, *Ossi di seppia*
- Moravia, *Gli indifferenti*
- Palazzeschi, *Sorelle Materassi*
- Pascoli, *Myricae*
- Pirandello, due drammi a scelta
- Ungaretti, *L'Allegria*

*Critica*

- Bachtin, *Estetica e romanzo*
- Calvino, *Lezioni americane*

- Frye, *Favole d'identità*
- Genette, *Figure III*

3) la conoscenza di: A. Baldini-A. Palazzeschi, *Carteggio 1915-1960*, a cura di M. Bruscia, Napoli, E.S.I., 1989.

### **Seminari ed esercitazioni**

Martedì, ore 10-12.

È prevista la collaborazione di P. Montefoschi (Calvino), R. Tordi (Savinio e Bontempelli) e F. Petrocchi (Jahier).

È parte integrante del programma l'unità didattica tenuta dalla Dott.ssa M. Olivieri: *Il romanzo negli anni '20*.

### **Modalità richieste per l'assegnazione della tesi di laurea**

Occorre:

- 1) Aver sostenuto gli esami di Letteratura italiana (biennale), Filologia italiana, Letterature comparate, Storia della critica letteraria, Storia della lingua italiana.
- 2) Aver discusso due tesine:
  - una su argomento scelto dallo studente;
  - una su argomento indicato dal professore.

Storia della critica letteraria III  
Prof.ssa Rosanna Pettinelli  
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Pettinelli è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della critica letteraria III sarà tenuto per affidamento dal Prof. Claudio Colaiacomo (vedi programma relativo).



Literatura Italiana IV  
Prof. Alberto Asor Rosa

dal 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento:

«Struttura e immagine nella Divina Commedia»

Testi:

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Purgatorio e canti del Paradiso (come da  
svolgimento di programma). Commenti consigliati: Catini,  
Pardi (ed. Sansoni), Sapegno (ed. La Nuova Italia).

Bibliografia:

II annualità

anno accademico 1989-90

- E. Anichini, *Paradiso e Cavalcanti*, in: *Medioevo. Il medioevo nella  
letteratura*, Bari, 1978.  
G. Cardini, *La vita di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.  
B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1985.  
G. Petrocelli, *Vita di Dante*, Roma-Bari, Laterza, 1983.  
Ch. S. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, Il  
Mulino, 1972.

Sono previsti interventi di studiosi appartenenti alla «Giunta  
della Università».

Lo studente dovrà inoltre preparare il programma di una  
monografia (tema tra i seguenti) per questo tempo del Prof. A. Cicchetti,  
G. Ingrosso, S. Mordenti, G. Ragone.



**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

«Narrazione» e «messaggio» nella Divina Commedia.

**Testi:**

Dante Alighieri, *Inferno, Purgatorio e canti del Paradiso* (come da svolgimento di programma). Commenti consigliati: Casini-Barbi (ed. Sansoni), Sapegno (ed. La Nuova Italia).

**Bibliografia:**

- E. Auerbach, *Farinata e Cavalcante*, in *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, Torino, Einaudi, 1970.  
G. Contini, *Un'idea di Dante*, Torino, Einaudi, 1976.  
B. Nardi, *Dante e la cultura medievale*, Roma-Bari, Laterza, 1985.  
G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Roma-Bari, Laterza, 1983.  
Ch. S. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Bologna, Il Mulino, 1978.

Sono previsti interventi di studiosi appartenenti alla «Sapienza» e ad altre Università.

Lo studente dovrà inoltre preparare il programma di una unità didattica (trenta ore) fra quelle tenute dai Dott. A. Cicchetti, G. Inglese, R. Mordenti, G. Ragone.

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*Il vero fra satira e sublime: Parini.*

**Testi di Parini:**

- 1) Il Giorno – Le Odi – Poesie di Ripano Eupilino – Poesie varie.
- 2) Lettera intorno al libro intitolato «I pregiudizi delle umane lettere»; Polemica intorno al dialetto milanese; Discorso sopra la poesia; Discorso recitato nell'aprimiento della nuova cattedra delle belle lettere; De' principi fondamentali e generali della belle lettere applicati alle belle arti (*parte prima*).
- 3) Dialogo sopra la nobiltà; Discorso sopra le caricature; Lettere ad una falsa divota.

**Indicazioni bibliografiche:**

I testi suindicati si possono trovare nelle seguenti edizioni delle opere di Parini: G. Parini, *Poesie e prose*, a c. di L. Caretti, editore Ricciardi, Milano-Napoli; G. Parini, *Opere*, a c. di E. Bonora, Mursia, Milano; G. Parini, *Opere*, a c. di G. Petronio, Rizzoli, Milano.

Per i commenti al *Giorno* e alle *Odi*, oltre quelli contenuti nei volumi delle *Opere* citati, si possono vedere anche quelli di G. Savarese (*Il Giorno e altre opere scelte*, La Nuova Italia, Firenze), di R. Amaturò (*Il Giorno*, Feltrinelli, Milano), di S. Orlando (*Il Giorno e le Odi*, Rizzoli, Milano).

**Testi di critica e storia letteraria**

- 1) N. Jonard, *Introduzione a Parini*, Laterza, Roma-Bari.
- 2) W. Binni, G. Parini (nel vol. *Il Settecento* della storia letteraria diretta da Cecchi e Sapegno; il capitolo si può anche leggere in *Settecento maggiore*, sempre ediz. Garzanti, Milano).
- 3) G. Savarese, *Iconologia pariniana*, in corso di stampa, Bulzoni, Roma.
- 4) Ceserani-De Federicis, *Il materiale e l'immaginario* (ediz. R), vol. 3°, *La crisi dell'antico regime. Riforme e rivoluzioni*.

### **Altre opere delle quali si richiede la conoscenza:**

- 1) Pseudo-Longino, *Il sublime*, a c. di G. Lombardo, ediz. Aesthetica, Palermo.
- 2) Ch. Batteux, *Le belle arti ricondotte ad unico principio*, ediz. Aesthetica, Palermo.
- 3) *Peri bathous* (dal vol. di A. Brilli, *Retorica della satira*, Il Mulino, Bologna, pp. 127-194).

### **Seminario**

Ad un seminario sul *Comico nella letteratura italiana* sarà dedicata, nell'Aula C del Dipartimento, l'ora 11-12 del venerdì.

Sulla struttura del seminario e sulle modalità di partecipazione saranno pubblicate successivamente informazioni nell'albo del Dipartimento.

### **Afferenze delle unità didattiche**

Le unità didattiche maggiormente afferenti alla materia del corso sono quelle dei dott. Andrea Gareffi, Carla De Bellis e Massimiliano Mancini. Ogni studente deve preparare *una unità* didattica a sua scelta.

Letteratura italiana VIII  
Prof. Achille Tartaro  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

- A. Introduzione alla *Commedia* (seminario).
- B. Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* (con esercitazioni tenute dalla dott.ssa Natali).

L'esame consisterà in un colloquio sugli argomenti del corso. Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale della *Commedia* dantesca (ed. consigliata quella a c. di N. Sapegno, La Nuova Italia, 3 voll. o quella a c. di V. Bosco – G. Reggio, Le Monnier, 3 voll.); dei *Promessi Sposi* di A. Manzoni (un'ediz. commentata a scelta).

Lo studio delle opere suddette va fondato sulla lettura dei seguenti testi critici:

- A) Ch. Singleton, *La poesia della Divina Commedia*, Il Mulino, Bologna 1983<sup>3</sup>.  
G. Petrocchi, *Vita di Dante*, Laterza, Bari 1984<sup>2</sup>.
- B) G. Getto, *Manzoni europeo*, Mursia, Milano 1971.  
E. Raimondi, *Il romanzo senza idillio*, Einaudi, Torino 1974, oppure:  
C. Varese, *Fermo e Lucia. Un'esperienza manzoniana interrotta*, Firenze, La Nuova Italia, 1964, oppure:  
*Leggere i Promessi sposi*, a c. di G. Maretti, Milano, Bompiani, 1989.  
G. Macchia, *Nascita e morte della digressione: da «Fermo e Lucia» alla «Storia della colonna infame» in Tra Don Giovanni e Don Rodrigo. Scenari secenteschi*, Adelphi, Milano 1989, pp. 19-56.  
*Manzoni. Guida storica e critica*, a c. di L. Caretti, Laterza, Bari 1984<sup>3</sup>.

Materiale didattico in fotocopie sarà disponibile presso il Centro stampa del Dipartimento di Italianistica.

**Parte istituzionale**

La letteratura italiana dal sec. XVII a D'Annunzio.

Il candidato dovrà dimostrare la conoscenza diretta ed integrale di un'antologia di testi di uso liceale, relativamente al perio-

do sopra indicato, integrata dallo studio di un manuale di storia letteraria. Si consigliano l'antologia a c. di M. Pazzaglia e la storia letteraria di N. Sapegno.

*N.B.* Gli studenti che abbiano sostenuto la I annualità presso un'altra cattedra, devono venire a concordare il programma relativo alla parte istituzionale nelle ore di ricevimento.

### Testi

G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea* (1945-1975), Editori Riuniti.

G. Manacorda, *Letteratura italiana d'oggi*, Editori Riuniti.

G. Manacorda, *Letteratura nella storia*, vol. II, Ed. Feltriniana.

Lo studente dovrà inoltre preparare i programmi di almeno due anni della parte istituzionale del seguente percorso:  
di F. Bertoni, M. Caracciolo, M. De Benedetti, M. Galateria, A. Mastro-  
parola, F. Minerva.

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea IV  
Prof.ssa Francesca Bernardini  
a.a. 1989-90

Nell'a.a. 1989-90 la prof.ssa Bernardini è in congedo per motivi di studio. Il corso di Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea IV sarà tenuto per affidamento dal prof. Giuliano Manacorda (vedi programma relativo).

Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea II  
Prof. Giuliano Manacorda  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*La letteratura italiana dal 1940 a oggi.*

**Testi**

- G. Manacorda, *Storia della letteratura italiana contemporanea (1940-1975)*, Editori Riuniti.  
G. Manacorda, *Letteratura italiana d'oggi*, Editori Riuniti.  
G. Manacorda, *Letteratura nella storia*, vol. II, Ed. Sciascia.

Lo studente dovrà inoltre preparare i programmi di almeno due unità didattiche scelte tra quelle tenute dai seguenti ricercatori: F. Bettini, M. Carlino, M. De Benedictis, M. Galateria, A. Mastro-  
pasqua, F. Muzzioli.

Storia della critica letteraria I  
Prof. Mario Costanzo Beccaria  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

- A) Momenti ed episodi di storia della critica (F. Foti, 3 voll.).
- B) Proposte di poetica della neo-avanguardia letteraria: «orfici» e «neo-barocchi» (Friedrich, *La struttura della lirica contemporanea*, ed altri testi da concordare).

Gli studenti dovranno inoltre seguire, a scelta, una delle Unità didattiche tenute dai Dott. Fiorella Greco, Rocco Paternostro, Giuseppi Rapisarda.

**Modalità di assegnazione delle tesi di laurea**

Le proposte degli studenti sono esaminate e discusse sulla base di un questionario. Si raccomandano le seguenti altre prove d'esame: una lingua e letteratura moderna (francese, spagnolo, inglese, tedesco ecc.), Letterature comparate, Estetica, Filosofia del linguaggio.

Tutto l'anno è dedicato allo studio di testi e autori.

Lezioni di Letteratura Italiana.

Testi:

A. Poliziano, *Fabula Orpheus*, in *Poetae Italiani*, ed. Ricciardi, BUL, a cura di S. Gualandri, introd. di M. Lusi.

Verbo del Quattrocento, a cura di G. Chiarini, Grandi Libri Garzanti.

Avanti del Cinquecento, a cura di M. Chiarini, Grandi Libri Garzanti.

B. Castiglione, *Il Cortigiano*, a cura di A. Quondani e N. Longo, Grandi Libri Garzanti.

F. Ariosto, *Orlando Furioso*, ed. Garzanti. **III annualità**

Avanti del Cinquecento, a cura di G. Chiarini, Grandi Libri Garzanti.

**anno accademico 1989-90**

G. Della Porta, *La Letteratura del Cinquecento*, in *Conoscenza del Cinquecento*, Feltrinelli, vol. II, a cura di G. Davico Bonvicini, Feltrinelli.

L. Tasso, *Aminta*, in *Tasso, Opere*, a cura di M. Cugiselman, Grandi Libri Garzanti.

Critica:

M. Barisani, *Opere e Poeta. Sul simbolismo della pastorale*, ed. Zucchi, Padova 1989.

Id., *La tradizione del codice Letteratura e teatro da Dante a Boccaccio*, ed. Garzanti 1989.

Il corso prevede per la sua struttura semestrale una serie di incontri didattici negli argomenti in programma, oltre le consuete lezioni ed esercitazioni. Il percorso didattico è frequentato dagli studenti iscritti all'esame di terza annualità o aspiranti studenti di terza.

Tutti i libri sono a disposizione presso la biblioteca di Lettere e Filosofia, in viale dell'Università, 10, al piano terra.

Il corso è affidato a tre unità didattiche tenute dal Prof. G. Chiarini, A. Pizzi, G. Neri (anno I).

Le lezioni sono tenute da tutti e tre i docenti.

Scienze della critica letteraria  
Prof. Mario Costanzo De Vito  
a.a. 1984-85

Il testo del corso e modalità di insegnamento

Il corso si articola in tre parti: 1) la storia della critica letteraria; 2) la storia della critica letteraria; 3) la storia della critica letteraria.

Il corso si articola in tre parti: 1) la storia della critica letteraria; 2) la storia della critica letteraria; 3) la storia della critica letteraria.

Modalità di insegnamento e di valutazione

Il corso si articola in tre parti: 1) la storia della critica letteraria; 2) la storia della critica letteraria; 3) la storia della critica letteraria.

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*Generi e stili del Rinascimento.*

**Testi:**

- A. Poliziano, *Fabula d'Orfeo*, in *Poesie italiane*, ed. Rizzoli, BUR, a cura di S. Orlando; introd. di M. Luzi.  
*Novelle del Quattrocento*, a c. di G. Chiarini, Grandi libri Garzanti.  
*Novelle del Cinquecento*, a c. di M. Ciccuto, Grandi libri Garzanti.  
B. Castiglione, *Il Cortegiano*, a c. di A. Quondam e N. Longo, Grandi libri Garzanti.  
P. Aretino, Berni e altri, in N. Borsellino, *Gli Anticlassicisti del Cinquecento*, ed. Laterza, LIL.  
Anonimo, *La Venexiana*, a c. di L. Zorzi, ed. Einaudi.  
G. Della Porta, *La Fantesca*, a c. di N. Borsellino, in *Commedie del Cinquecento*, Feltrinelli, vol. II; oppure a c. di G. Davico Bonino, Einaudi.  
T. Tasso, *Aminta*, in Tasso, *Teatro*, a c. di M. Guglielminetti, Grandi libri Garzanti.

**Critica:**

- N. Borsellino, *Orfeo e Pan. Sul simbolismo della pastorale*, ed. Zara, Parma 1986.  
Id., *La tradizione del comico. Letteratura e teatro da Dante a Belli*, ed. Garzanti 1989.

Il corso prevede per la sua struttura seminariale una serie di incontri-dibattiti sugli argomenti in programma, oltre le consuete lezioni ed esercitazioni. È pertanto indispensabile la frequenza degli studenti candidati all'esame di terza annualità o aspiranti alla tesi di laurea.

Testi e bibliografia critica potranno subire modificazioni in riferimento ai temi sviluppati. Dei due volumi di *Novelle* si indicheranno le letture obbligatorie.

Il corso è affiancato da tre unità didattiche tenute dai Dott. G. Patrizi, A. Piscini, G. Romei (unità didattica A).

Gli studenti possono seguirne una a scelta.

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*Generi letterari, biblioteche e banche di dati*

Il corso è riservato agli studenti di terza annualità e avrà uno svolgimento strettamente seminariale, affrontando la storia dell'intreccio tra generi letterari e universo del libro a stampa (sia come produzione tipografica che come organizzazione bibliografica), in riferimento alle nuove problematiche dell'innovazione tecnologica informatica.

Il programma prevede i seguenti testi di riferimento:

Luigi Balsamo, *La bibliografia. Storia di una tradizione*, Sansoni.

Antonfrancesco Doni, *La Libreria*, Longanesi.

Amedeo Quondam e Marco Santagata (a cura di), *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Panini.

Amedeo Quondam, *La letteratura in tipografia*, Letteratura italiana Einaudi, volume secondo.

È parte costitutiva del corso il programma di almeno due delle Unità didattiche tenute dai Dott. M. Beer, P. Farenga, G. Romei (unità didattica A).

### Titolo del corso e modalità di svolgimento:

Le opere poetiche studiate nei loro rifacimenti e nei loro processi elaborativi. (Il passaggio dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata* e dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi*; le correzioni del *Canzoniere* petrarchesco e di alcune liriche del Cinquecento e dell'Ottocento).

### Bibliografia:

Tasso, *Poesie*, a cura di F. Flora, Milano-Napoli, Ricciardi, 1952 (*Gerusalemme liberata*; Appendice: *Varianti principali della «Gerusalemme conquistata» in rapporto ai singoli canti della «Liberata»*).

Si potrà usare un'altra edizione della *Liberata*, servendosi di fotocopie dell'Appendice dell'edizione Flora.

Chi voglia leggere integralmente la *Conquistata* potrà ricorrere all'ediz. a cura di L. Bonfigli (Bari, Laterza, 1934, 2 voll.) o a quella della *Liberata* e della *Conquistata* poste integralmente a confronto, a cura di Flora e Mazzali (Milano, Malfasi, 1952).

Manzoni, *I promessi sposi* (testo del 1840; testo del 1825-'27; *Fermo e Lucia*), a cura di Chiari e Ghisalberti, Milano, Mondadori, 1954;

oppure: *I promessi sposi* (I - Redaz. del '40 e del '27; II *Fermo e Lucia*) a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi, 1971.

I passi esaminati nelle lezioni saranno distribuiti in fotocopia agli studenti.

Petrarca, *Le Rime*, a cura di G. Carducci e S. Ferrari, nuova ed. a cura di G. Contini, Firenze, Sansoni, 1971.

Dei saggi sul problema critico dell'elaborazione artistica saranno fornite indicazioni nel corso delle lezioni e di quelli difficilmente reperibili si distribuiranno le fotocopie.

Si richiede una approfondita conoscenza degli autori di cui sono prese in esame le opere o parti delle opere.

Storia della letteratura moderna e contemporanea III  
Prof. Walter Pedullà  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso di III annualità e modalità di svolgimento:**

- Corso monografico: *Commento a Tommaso Landolfi*
- Parte generale
  - 1) Ju. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia.
  - 2) F. Jameson, *Il postmoderno*, Garzanti.
  - 3) W. Pedullà, *Il ritorno dell'uomo di fumo*, Marsilio.
  - 4) G. Debenedetti, *Saggi critici*, II serie, Marsilio.
- Autore a scelta

Lettura di tutte le opere e relativa bibliografia critica da concordare, di un autore da scegliere fra i seguenti: Bontempelli, Brancati, Caproni, D'Arrigo, Fenoglio, Gadda, Luzi, Malerba, Manganelli, Montale, Morante, Moravia, Pagliarani, Palazzeschi, Pasolini, Penna, Pizzuto, Savinio, Sereni, Vittorini, Volponi, Zanzotto.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, oltre al corso monografico, alla parte generale e all'autore a scelta, anche l'argomento di *una a scelta* fra le Unità didattiche tenute dai Dott. G. Gigliozzi, S. Giovanardi, M. Serri.

**Titolo del corso di I annualità e modalità di svolgimento:**

- Corso monografico: *Commento a Tommaso Landolfi*
- Parte generale
  - 1) G. Contini, *La letteratura dell'Italia unita*, Firenze, Sansoni.
  - 2) G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti.
  - 3) W. Pedullà, *Il cazzotto di Svevo*, Camunia.
  - 4) P. V. Mengaldo, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori.

N.B. La preparazione sulla storia della letteratura italiana dalla Scapigliatura ai giorni nostri potrà essere integrata con l'ausilio di un qualsiasi manuale di storia letteraria, che riservi ovviamente congruo spazio al Novecento.

È obbligatoria la lettura di almeno 5 opere (una per autore, e un autore per ognuna delle fasce cronologiche indicate) dei narratori sottoelencati:

1900-15: Svevo, Pirandello, Palazzeschi, Slataper.  
1915-30: Tozzi, Alvaro, Bontempelli, Savinio, Moravia.  
1930-45: Bilenchi, Zavattini, Landolfi, Delfini, Jovine.  
1945-60: Gadda, Fenoglio, Calvino, Brancati, Bassani, Pizzuto.  
1960-80: Volponi, Strati, Malerba, Balestrini, Roversi, Leonetti,  
D'Arrigo.

Per sostenere l'esame gli studenti dovranno preparare, oltre al corso monografico, alla parte generale e alla lettura degli autori, anche l'argomento di *una a scelta* fra le Unità didattiche tenute dai Dott. S. Cirillo, E. Mondello.

Storia della critica letteraria II  
Prof. Antonio Barbuto  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso modalità di svolgimento:**

*Teoria, critica e pratica della poesia in Italia dopo il '68.*

Il corso avrà un'articolazione seminariale con la partecipazione attiva degli studenti frequentanti, i quali svolgeranno lavori individuali che saranno discussi durante l'anno. È previsto l'intervento di alcuni poeti e critici specialisti dell'argomento.

**Testi per l'esame:**

- F. Cordelli-A. Berardinelli, *Il pubblico della poesia*, Lerici.  
A. Porta, *Poesia italiana degli anni settanta*, Feltrinelli.  
F. Cavallo-M. Lunetta, *Poesia italiana della contraddizione*, Newton Compton.  
A. Barbuto, *Da Narciso a Castelporziano*, Edizioni dell'Ateneo.  
S. Lanuzza, *Lo sparpiero sul pugno*, Spirali.  
L. Anceschi, *Che cos'è la poesia*, Zanichelli.  
B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani.

Durante il corso saranno presi in esame e discussi altri volumi di saggi e antologie di cui si darà notizia di volta in volta.

Data l'impostazione del corso, si raccomanda vivamente la frequenza. Comunque, gli eventuali *Studenti non frequentanti* devono, entro il 15 dicembre, concordare col professore i testi d'esame da aggiungere a quelli in adozione.

**Modalità di assegnazione della tesi di laurea:**

Si richiede:

- a) la triennializzazione dell'esame di Storia della critica letteraria II;
- b) che lo studente abbia sostenuto gli esami di Letteratura italiana (biennale), Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea, Filologia italiana, Letterature comparate, Storia della lingua italiana, Estetica, Filosofia del linguaggio;
- c) la discussione di una tesina su argomento concordato con il docente;
- d) un colloquio preliminare col docente per dimostrare una buona conoscenza delle seguenti opere:

- B. Croce, *La poesia*, Laterza.  
 B. Croce, *Breviario di estetica*, Laterza.  
 B. Croce, *L'estetica come scienza del linguaggio e linguistica generale*, Laterza.  
 Marx-Engels, *Scritti sull'arte e la letteratura*, Laterza.  
 L. Spitzer, *Critica, stilistica e semantica storica*, Laterza.  
 G. Della Volpe, *La critica del gusto*, Feltrinelli.  
 E. Auerbach, *Mimesis*, Einaudi.  
 N. Frye, *Anatomia della critica*, Einaudi.  
 S. Freud, *Saggi sull'arte, la letteratura e il linguaggio* (2 voll.), Boringhieri.  
 C. G. Jung, *Psicologia e arte*, Boringhieri.  
 Th Adorno, *Estetica*, Einaudi.  
 T. Todorov, *I formalisti russi*, Einaudi.  
 J. M. Lotman, *La struttura del testo poetico*, Mursia.  
 E. D. Hirsch, *Teoria dell'interpretazione e critica letteraria*, Il Mulino.  
 B. Mortara Garavelli, *Manuale di retorica*, Bompiani.

E. Croce, *La poesia italiana*, 1902.  
 B. Croce, *Estetica*, 1902.  
 H. Croce, *Il romanzo come arte*, 1902.  
 A. I. Lanza.  
 M. Lanza, *La vita e la letteratura*, 1902.  
 L. Spitzer, *La vita e la letteratura*, 1902.  
 G. Della Volpe, *La critica del gusto*, 1902.  
 E. Anselmi, *La critica del gusto*, 1902.  
 M. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 C. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 T. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 J. M. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 E. D. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.

B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 A. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 F. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 Lanza.  
 A. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.

D. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.

L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 L. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 S. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.  
 B. Lanza, *La critica del gusto*, 1902.

Storia della lingua italiana I  
Prof. Ignazio Baldelli  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

**I annualità:**

- a) La lingua del Dante lirico e la teoria del *De Vulgari Eloquentia* (lezioni del Prof. Baldelli, martedì, mercoledì, giovedì, ore 8-9, aula III).
- b) Elementi di grammatica storica italiana (con applicazione pratica ai versi 1-51 del I canto del *Purgatorio*; per questo punto gli studenti sono invitati a seguire le lezioni del Prof. Serianni: si veda il programma di Storia della lingua italiana II).
- c) Conoscenza della *Breve storia della lingua italiana* di B. Migliorini-I. Baldelli, Firenze, Sansoni.

**II annualità:**

- a) La lingua del Dante lirico e la teoria del *De Vulgari Eloquentia* (come sopra).
- b) Elementi di sintassi.

**III annualità:**

Programma concordato con lo studente.

**Testi per sostenere l'esame:**

**I annualità**

Per il punto a) gli studenti possono aiutarsi con la lettura di I. Baldelli, voci *ballata, canzone, endecasillabo, rima, settenario, sonetto, stanza* nell'*Enciclopedia Dantesca*; I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante* nel vol. VI, Appendice dell'*Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.

Gli studenti dovranno leggere e commentare le seguenti rime e opere di Dante: *Lo meo servente core*; *Piangete, amanti, poi che piange Amore*; *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Per una ghirlandetta*; *La tenzone con Forese Donati*; *Io son venuto a punto de la rota*; *Così nel mio parlar voglio esser aspro*; *Tre donne intorno al cor mi son venute*.

Dalla *Vita Nuova*, capitoli: I, II, III, IX, XVIII, XIX, XXIII, XXV, XXVI, XXXI, XXXIV, XXXVI, XL, XLI, XLII (si consiglia l'edizione a cura di E. Sanguineti, Garzanti, 1985).

Dal *De Vulgari Eloquentia*, Libro I, capitoli I, IV, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XVII, XVIII, XIX; Libro secondo, capitoli I, II, IV, VI, VII, XIV (si consiglia l'edizione a cura di S. Cecchin, TEA-UTET, 1988).

## II annualità

Per il punto a), idem come sopra, al punto a) della I annualità.

Per il punto b), capitoli XIII e XIV della *Grammatica italiana* di L. Serianni, Torino, UTET Libreria, 1989.

## Modalità di assegnazione della tesi di laurea:

- Sostenere tre annualità di Storia della lingua italiana.
- Inserire possibilmente nel proprio piano di studi i seguenti esami: Filologia italiana, Filologia romanza, Filosofia del linguaggio, Glottologia, Lingua e letteratura latina medievale, Paleografia.
- Inoltre gli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana dovranno sostenere un colloquio preliminare per dimostrare una buona conoscenza di cinque opere scelte fra le seguenti (naturalmente evitando le opere eventualmente studiate nella preparazione dei corsi monografici), di cui tre del primo gruppo e due del secondo:

### Primo gruppo:

- F. Agno, *Il verbo nell'italiano antico*, Milano-Napoli, Ricciardi.
- I. Baldelli, *Lingua e stile delle opere volgari di Dante*, nel vol. VI, *Appendice* dell'Enciclopedia Dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- F. Agostini, tutte le voci sintattiche comprese nel vol. VI, *Appendice* dell'Enciclopedia Dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.
- L. Serianni, *Norma dei puristi e lingua d'uso nell'Ottocento*, Firenze, Accademia della Crusca.
- M. Vitale, *La questione della lingua*, Palermo, Palumbo.
- B. Migliorini, *Saggi linguistici*, Firenze, Le Monnier.
- G. Contini, *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi.
- G. Nencioni, *Di scritto e di parlato*, Bologna, Zanichelli.

### Secondo gruppo:

G. Herczeg, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze, Le Monnier.

I. Baldelli, *Varianti di prosatori contemporanei*, Firenze, Le Monnier.

I. Baldelli, *Conti, Glosse e Riscritture*, Napoli, Morano Editore.

AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Profili linguistici di prosatori contemporanei*, Padova, Liviana.

AA.VV., Circolo linguistico padovano, *Ricerche sulla lingua poetica contemporanea*, Padova, Liviana.

AA.VV., *I linguaggi settoriali in Italia*, a cura di G. L. Beccaria, Milano, Bompiani.

M. Cortelazzo, *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. III, Pisa, Pacini.

G. Lepschy, *Saggi di linguistica italiana*, Bologna, Il Mulino.

L. Spitzer, *Lettere di prigionieri di guerra italiani*, Torino, Boringhieri.

G. Folena, *L'italiano in Europa*, Torino, Einaudi.

### Osservazioni:

Si consiglia agli studenti che intendono chiedere la tesi in Storia della lingua italiana I di sostenere il colloquio per l'assegnazione della tesi tra la fine del secondo anno e l'inizio del terzo anno di frequenza.

Il Prof. Baldelli riceve gli studenti il martedì e il giovedì alle ore 9,15, i laureandi il mercoledì alle ore 9,15.

Storia della lingua italiana II  
Prof. Luca Serianni  
a.a. 1989-90

**Corso monografico**

(Studenti di tutte le annualità: lezioni del giovedì e del venerdì: ore 10-11, aula IV): *Il polimorfismo della poesia italiana del Quattrocento*.

La frequenza è vivamente raccomandata. Gli studenti non frequentanti sono invitati a preparare un programma alternativo (vedi oltre).

**Corso istituzionale**

(Studenti di prima annualità: lezioni del sabato, ore 10-11, aula di Geografia, e 11-12, aula III): *Elementi di grammatica storica italiana* (con applicazione pratica ai versi 1-51 del I canto del *Purgatorio* di Dante).

**Testi d'esame**

Studenti frequentanti:

1. B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia della lingua italiana*, Firenze Sansoni.
2. *Poesia italiana del Quattrocento*, a cura di C. Oliva, Milano, Garzanti.
3. Appunti personali delle lezioni di grammatica storica (eventualmente integrati dal volumetto indicato sotto al num. 5).

Studenti non frequentanti:

1. B. Migliorini-I. Baldelli, *Breve storia* cit.
2. F. Bruni, *L'italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, UTET-Libreria.
3. L. Serianni, *Appunti di grammatica italiana*, Roma, Bulzoni.
4. L. Serianni, *Saggi di storia linguistica italiana*, Napoli, Morano (a scelta uno dei seguenti gruppi di capitoli: *a.* I, III, V, VI, VII, XIV; *b.* I, VI, VIII, IX, X; *c.* I, VI, VII, XI, XII, XIII).

## Corso seminariale

Studenti di seconda e terza annualità; lezioni del mercoledì, ore 16-17, aula IV): il corso si articolerà in due distinte sezioni: I. La ricerca storico-linguistica italiana: tradizione di studi e metodi di lavoro; II. Addestramento all'elaborazione del testo scritto.

Dato il carattere applicativo del seminario la frequenza è obbligatoria e sarà verificata mediante appello nominale prima di ogni lezione. Fermo restando questo vincolo per coloro che intendano avviarsi a una tesi di laurea in Storia della lingua italiana (e che non abbiano già partecipato ai corsi predisposti nella primavera del 1989), i non frequentanti potranno tuttavia preparare un programma alternativo.

## Testi d'esame

Studenti frequentanti:

L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET-Libreria, capp. XIII e XIV.

Studenti non frequentanti:

L. Serianni, *Grammatica italiana*, Torino, UTET-Libreria (tutti i capitoli).

Inoltre, naturalmente, i testi previsti per il corso monografico (frequentanti: testo n° 2, non frequentanti, testi nn° 2 e 4).

## Assegnazione della tesi di laurea

La tesi di laurea, come si legge nell'Ordine degli Studi, «verte su un argomento liberamente scelto dal candidato, possibilmente entro il terzo anno di corso, d'intesa con il professore titolare». Pertanto è opportuno che lo studente chieda l'assegnazione della tesi quando, dopo aver frequentato gli specifici corsi a lui destinati, senta di aver raggiunto una soddisfacente maturità critica e un'adeguata capacità d'orientamento bibliografico (indipendentemente dal voto d'esame, che non è in sé determinante ai fini dell'assegnazione della tesi). Tale consapevolezza critica presuppone che lo studente sia in condizione di proporre personalmente al professore un argomento idoneo in vista della elaborazione scritta. In mancanza di proposte originali o scientificamente fondate da parte dello studente e nel caso ch'egli perseveri nel proposito di laurearsi in questa materia, gli sarà affidata una tesi puramente compilativa.

Altre raccomandazioni: sostenere tre esami di Storia della lingua italiana; inserire possibilmente nel proprio piano di studi gli esami di Filologia italiana, Filologia romanza, Glottologia; inoltre, per una tesi di argomento antico (o vertente sull'edizione di testi manoscritti, anche di secoli a noi vicini): Lingua e lett. latina medioevale, Filologia medioevale e umanistica, Paleografia e diplomatica; per una tesi di argomento moderno: Filosofia del linguaggio. Utilissima per tutti gli studenti, infine, la Dialettologia italiana, sostenibile presso la Facoltà di Magistero, come esame fuori facoltà.

### **Orario di ricevimento**

Mesi di lezione (dal 9 novembre 1989 al 19 maggio 1990): mercoledì, ore 17-18.30, giovedì, ore 11-12, venerdì, ore 11-12.

Mesi di sospensione dell'attività didattica (prima e dopo le date sopra indicate): mercoledì, ore 9-10.30, venerdì, ore 9-10.30.

Letteratura teatrale italiana  
Prof. Franca Angelini  
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento

Il mito nel teatro del Novecento

F. Schlegel, *La nascita della tragedia*  
R. Wagner, *Sigfrido*  
H. Ibsen, *Peer Gynt*  
G. D'Annunzio, *Pedro*  
L. Pirandello, *La nuova colonia*  
J. Cocteau, *Orphée*  
A. Ciofi, *Oedipus*  
J. Anouilh, *Antigone*  
J. F. Sartre, *La macchina a vapore*  
A. Saez, *Alceste*

**Letteratura teatrale  
italiana  
anno accademico 1989-90**

La bibliografia  
fornita fotocopie

Gli studenti dovranno inoltre seguire l'Unità didattica di base  
della Dott.ssa Giovanna Ricci.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
TEL. (312) 937-1234  
FAX (312) 937-1234  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
TEL. (312) 937-1234  
FAX (312) 937-1234  
WWW.CHICAGO.EDU

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
1215 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.  
TEL. (312) 937-1234  
FAX (312) 937-1234  
WWW.CHICAGO.EDU

Letteratura teatrale italiana  
Prof. Franca Angelini  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*Il mito nel teatro del Novecento*

F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*.  
R. Wagner, *Sigfrido*.  
H. Ibsen, *Peer Gynt*.  
G. D'Annunzio: *Fedra*.  
L. Pirandello, *La nuova colonia*.  
J. Cocteau, *Orphée*.  
A. Gide, *Oedipus*.  
J. Anhouil, *Antigone*.  
J. P. Sartre, *Le mosche*.  
A. Savinio, *Alceste*.

La bibliografia critica si prevede in lingua straniera; saranno fornite fotocopie.

Gli studenti dovranno inoltre seguire l'Unità didattica B tenuta dalla Dott.ssa Giovanna Romei.



Titolo del corso e modalità di svolgimento.

1. Obiettivi:

Programma

1) Introduzione alla filologia italiana (con esercitazioni pratiche su testi del XIII al XVI secolo).

Griglia e fonetica dell'italiano. La trasmissione del testo (l'originale, le copie, errori e varianti). La storia della lingua. La filologia diplomatica ed editoriale. I metodi dell'edizione critica. Corso di storia della lingua e della filologia del medioevo.

**Filologia italiana  
anno accademico 1989-90**

2) Il lessico: caratteri, tipologia, derivazione. Le strutture morfologiche e sintattiche. Le biblioteche. Repertori e altri strumenti bibliografici.

Il punto 1) del programma sarà svolto dal professore del corso. Il punto 2) sarà svolto dal Prof. Strappelli, con la collaborazione della Prof.ssa Paola Faranga.

Bibliografia

- 1) A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Utet, Torino, 1989.
- 2) *Filologia del medioevo*, a cura di P. Strappelli, Bologna, Il Mulino, 1987.
- 3) C. Fara, *Segni di filologia*, Roma, Bulzoni, 1989.
- 4) *Segni di filologia*, a cura di P. Strappelli, Roma, Bulzoni, 1989.
- 5) Materiali distribuiti nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti dovranno fare il punto 5) con lo studio della seguente relazione critica: G. Baracchi, *Dei segni*, in V. Rossi, *Prosa dell'Accademia della Crusca*, Firenze, 1976.

PLATE 1  
1930

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

**I annualità:**

*Programma*

- 1) Istituzioni di filologia italiana (con esercitazioni pratiche su testi dal XIII al XVI secolo).

Grafia e fonetica dell'italiano. La trasmissione dei testi: l'originale, le copie; errori e varianti; la storia della tradizione. Edizione diplomatica ed edizione critica. I metodi dell'edizione critica. Cenni di storia della filologia. Peculiarità della filologia dei testi volgari. Filologia dei manoscritti e filologia delle stampe.

- 2) Il manoscritto: caratteri, tipologia, descrizione. Le scritture tre-quattrocentesche volgari. Le biblioteche. Repertori e altri strumenti bibliografici.

Il punto 1) del programma sarà svolto dal titolare dell'insegnamento; il punto 2) coincide con l'unità didattica tenuta dalla dott.ssa Paola Farenga.

**Bibliografia**

- 1) A. Balduino, *Manuale di filologia italiana*, Firenze, Sansoni 1989.
- 2) *Filologia dei testi a stampa*, a c. di P. Stoppelli, Bologna, Il Mulino 1987.
- 3) C. Fahy, *Saggi di bibliografia testuale*, Padova, Antenore 1988, pp. 65-88, 123-270.
- 4) Saggi indicati nel programma dell'unità didattica tenuta dalla dott.ssa Paola Farenga.
- 5) Materiali distribuiti nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti sostituiranno il punto 5) con lo studio della seguente edizione critica: G. Boccaccio, *Decameron*, a c. di V. Branca, Presso l'Accademia della Crusca, Firenze 1976.

## Avvertenze

Dato il carattere specialistico, ma anche formativo, che ha l'insegnamento di Filologia italiana rispetto agli studi di italianistica, sarebbe auspicabile che gli studenti interessati sostenessero l'esame di Filologia italiana al secondo anno di corso, preferibilmente avendo già superato l'esame di Storia della lingua italiana e quello di Letteratura italiana. La frequenza alle lezioni è vivamente consigliata.

## II Annualità

### *Programma*

Il corso di seconda annualità avrà andamento seminariale e verterà sul seguente argomento: «L'edizione critica del testo col sussidio di strumenti informatici». La frequenza è obbligatoria.

### Bibliografia

La bibliografia relativa al corso e i relativi testi di esercitazione saranno comunicati nel corso del seminario.

Come parte generale gli studenti studieranno i seguenti saggi:

In *La critica del testo*, a cura di A. Stussi, Bologna, Il Mulino 1985:

- 1) Obiezioni al metodo di Lachmann, di J. Bédier.
- 2) Per una nuova filologia italiana, di M. Barbi.
- 3) Scopi e problemi della ricerca di manoscritti, di P. O. Kristeller.
- 4) Critica dei testi classica e romanza, di A. Vàrvaro.
- 5) La critica testuale come studio di strutture, di G. Contini.

In *Studi e problemi di critica testuale*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1961:

- 1) Filologia testuale e storia linguistica, di G. Folena.
- 2) Copisti per passione, tradizione caratterizzante, tradizione di memoria, di V. Branca.
- 3) Problemi di metodo nell'edizione dei cantari, di D. De Robertis.

In *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro*, Salerno Editrice, Roma 1985:

- 1) Le testimonianze autografe plurime, di D. Isella.

- 2) Le edizioni delle opere non pervenute all'ultima volontà dell'autore, di M. Scotti.
- 3) Considerazioni intorno alla contaminazione nella tradizione dei testi volgari, di M. Martelli.
- 4) Problemi di lingua, di grafia, d'interpunzione nell'allestimento dell'edizione critica, di A. Castellani.
- 5) Le fonti negli autori moderni, di G. Nava.

## Esami

Nel corso dell'anno accademico sono previsti sette appelli d'esame (maggio, giugno, luglio, ottobre, novembre, febbraio, marzo).

## Tesi

Per l'assegnazione della tesi di laurea in Filologia italiana è necessario che lo studente abbia sostenuto due esami nella disciplina con ottimo profitto, e almeno altrettanti in Letteratura italiana e Storia della lingua italiana. Se l'argomento della tesi riguarda tradizioni manoscritte è richiesto anche l'esame di Paleografia e diplomatica. La scelta dell'argomento spetta allo studente, d'intesa con il titolare dell'insegnamento.



Letterature Comparate  
Prof. Antonio Carlucci  
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento

Il corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari. Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di

il corso di Lettere, di cui sono state adottate le seguenti linee guida: il corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari. Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di

Lo svolgimento del corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari. Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di

**Letterature comparate  
anno accademico 1989-90**

Il corso di Lettere è tenuto in forma di lezioni e di seminari. Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di

Il programma di Lettere è tenuto in forma di lezioni e di seminari. Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di

Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di Lettere, di cui sono state adottate le seguenti linee guida: il corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari.

Programmi d'anno

Letteratura

Prof. Carlucci

Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di Lettere, di cui sono state adottate le seguenti linee guida: il corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari.

Il Prof. Carlucci ha curato la programmazione di Lettere, di cui sono state adottate le seguenti linee guida: il corso è tenuto in forma di lezioni e di seminari.

Journal of the  
Society of the  
Sisters of the  
Holy Family  
1933-34

## **Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*«Letteratura e scienza III. Verso una cultura transdisciplinare & ecologica»*

Il corso di lezioni, al suo terzo anno di svolgimento, intende ricercare e prospettare i modelli di una cultura transdisciplinare nel sapere umanistico e scientifico contemporaneo. Questa prospettiva nasce contemporaneamente ad una esigenza generale di tipo *etico* che si può oggi proporre nei termini di una «coscienza ecologica».

Lo svolgimento del corso è pensato e programmato come autonomo ed usufruibile, quindi, come unità didattica annuale e autosufficiente.

Il corso di lezioni e i programmi di esame di Letterature Compare sono sempre rivolti e calibrati per tutte e tre le annualità di studio, contemporaneamente e contestualmente.

I programmi di esame saranno differenziati sulla base della frequenza del corso di lezioni.

Il Professore titolare riceve gli studenti e i laureandi il martedì e il venerdì dalle ore 10 alle ore 12 nello studio 1 del Dipartimento di Italianistica.

## **Programmi d'esame**

### **I annualità**

#### *Parte istituzionale:*

- a) R. Wellek, «La crisi della letteratura comparata», in *Concetti di critica* (Boni); «La letteratura comparata» e «Nome e natura della letteratura comparata», in *Discriminazioni* (Boni). C. Pellegrini, «Considerazioni sulla letteratura comparata in Italia», in *Letteratura e critica. Studi in onore di N. Sapegno*, vol. I (Bulzoni). A. Gnisci, «Verso una ripresa degli studi di letteratura comparata in Italia», in *Appuntamenti* (Carucci).

(Questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).

- b) A. Gnisci, *La letteratura del mondo* (Carucci).

*Parte monografica:*

- c) A. Gnisci, *Il colore di Gaia. Azzurro* (Carucci).
- d) AA.VV., *Lettere & Ecologia* (Carucci).
- e) Un testo a scelta nella lista seguente:
  - F. Alberoni – S. Veca, *L'altruismo e la morale* (Garzanti)
  - G. Bachelard, *La poetica della rêverie* (Dedalo)
  - E. Badinter, *L'uno è l'altra* (Longanesi)
  - P. Barcellona, *L'egoismo maturo e la follia del capitale* (Bollati-Boringhieri)
  - G. Bateson, *Verso un'ecologia della mente* (Adelphi)
  - H. Blumenberg, *La leggibilità del mondo* (Il Mulino)
  - O. Calabrese, *L'età neobarocca* (Laterza)
  - I. Calvino, *Lezioni americane* (Garzanti)
  - F. Capra, *Il Tao della fisica* (Adelphi)
  - F. Capra – Ch. Spretnak, *La politica dei verdi* (Feltrinelli)
  - F. Capra, *Il punto di svolta* (Feltrinelli)
  - M. Ceruti – E. Laszlo, *Physis: abitare la terra* (Feltrinelli)
  - B. Commoner, *Il cerchio da chiudere* (Garzanti)
  - Th. De Chardin, *L'inno dell'universo* (Mondadori)
  - G. de Santillana – H. Von Dechend, *Il mulino di Amleto* (Adelphi)
  - G. Durand, *Le strutture antropologiche dell'immaginario* (Dedalo)
  - N. Elias, *Saggio sul tempo* (Il Mulino)
  - S. Freud, *Il disagio della civiltà* (Boringhieri)
  - N. Frye, *La scrittura secolare* (Il Mulino)
  - H. G. Gadamer, *L'attualità del bello* (Marietti)
  - H. G. Gadamer, *Persuasività della letteratura* (Transeuropa)
  - U. Galimberti, *Gli equivoci dell'anima* (Feltrinelli)
  - M. Gandhi, *Antiche come le montagne* (Comunità)
  - A. G. Gargani, *Sguardo e destino* (Laterza)
  - E. Garroni, *Senso e paradosso* (Laterza)
  - A. Gehlen, *L'uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo* (Feltrinelli)
  - C. Gilligan, *Con voce di donna* (Feltrinelli)
  - J. Habermas, *Il discorso filosofico della modernità* (Laterza)
  - M. Hamburger, *La verità della poesia* (Il Mulino)
  - S. Hawking, *Dal Big bang ai buchi neri* (Rizzoli)
  - M. Heidegger, *Sentieri interrotti* (La Nuova Italia)
  - F. Jameson, *Il postmoderno* (Garzanti)
  - R. Jastrow, *Il telaio incantato* (Mondadori)
  - R. Koselleck, *Futuro Passato* (Marietti)
  - Le culture dei verdi* (a cura di F. Giovannini), (Dedalo)
  - A. Leroi-Gourhan, *Il gesto e la parola* (Einaudi)
  - K. Lorenz, *Il declino dell'uomo* (Mondadori)
  - J. K. Lotman, *La semiosfera* (Marsilio)
  - G. Merchant, *La morte della natura* (Garzanti)

E. Morin, *Il metodo* (Feltrinelli)  
 E. Morin, *Il pensiero ecologico* (Hopeful Monster)  
 E. Morin, *La conoscenza della conoscenza* (Feltrinelli)  
 H. Maturana – F. Varela, *L'albero della conoscenza* (Garzanti)  
 Ch. Norberg-Schulz, *Genius Loci* (Electa)  
 I. Prigogine – I. Stengers, *La nuova alleanza* (Einaudi)  
 H. Reeves, *L'evoluzione cosmica* (Feltrinelli)  
 M. Serres, *Passaggio a Nord-Ovest* (Pratiche)  
 M. Serres, *Genesi* (Il Melangolo)  
 E. Snow, *Le due culture* (Feltrinelli)  
 E. Tiezzi, *Tempi storici tempi biologici* (Garzanti)  
 G. Vattimo, *La società trasparente* (Garzanti)

f) Un testo letterario scelto tra le proprie letture personali – fatte, da rifare, da fare – da accompagnare ai testi riguardanti il corso monografico su «letteratura e scienza».

*Gli studenti non frequentanti dovranno portare all'esame inoltre:*

– un altro testo a scelta dalla lista e) e un volume da scegliere tra:

A. Gnisci, *Spighe* (Carucci)  
 A. Gnisci, *Appuntamenti* (Carucci)

(L'ordine dei testi vuole essere anche un consiglio per la sequenzialità dello studio nella preparazione della materia d'esame).

## II annualità

a) AA.VV., *Lettere & Ecologia* (Carucci)

b) un testo a scelta tra:

AA.VV., *Fare e sapere letterario: il teatro della didattica* (Carucci)  
 F. D'Intino, *L'autobiografia moderna* (Carucci)

c) Un testo a scelta tra:

P. Brunel – Cl. Pichois – M. Rousseau, *Qu'est-ce que la Littérature comparée?* (Colin)

N. P. Stallknecht – H. Frenz (a cura di), *Comparative Literature. Method & Perspective* (South Illinois University Press)

(Questi saggi sono a disposizione degli studenti presso il Dipartimento).

d) Due testi – o combinazioni di testi – da scegliere nella seguente lista:

- E. Auerbach, *Mimesis* (Einaudi)  
E. Auerbach, *Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità e nel Medioevo* (Feltrinelli)  
A. Beguin, *L'anima romantica e il sogno* (Garzanti)  
J. L. Borges, *Altre inquisizioni* (Feltrinelli) più *Oral* (Editori Riuniti) e *Sette notti* (Feltrinelli)  
J. Bronowski – B. Mazlish, *La tradizione intellettuale dell'Occidente* (Comunità)  
D. Comparetti, *Virgilio nel Medioevo* (La Nuova Italia)  
B. Croce, *La poesia e Letture di poeti* (Laterza)  
E. R. Curtius, *Letteratura della letteratura* (Il Mulino)  
G. Debenedetti, *Il romanzo del Novecento* (Garzanti)  
T. S. Eliot, *Il bosco sacro* (Mursia) e *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani)  
D. W. Fokkema – E. Kunne-Ibsch, *Teorie della letteratura del XX secolo* (Laterza)  
G. Folena, *L'italiano in Europa* (Einaudi)  
H. Friedrich, *La struttura della lirica moderna* (Garzanti)  
N. Frye, *Anatomia della critica* (Einaudi)  
H. G. Grüning, *Goethe critico della letteratura italiana* (Palumbo)  
P. Hazard, *La crisi della coscienza europea* (Il Saggiatore)  
G. R. Hocke, *Il manierismo nella letteratura* (Garzanti)  
R. Jakobson, *Poetica e poesia* (Einaudi)  
P. O. Kristeller, *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi* (La Nuova Italia)  
M. Kundera, *L'arte del romanzo* (Adelphi)  
J. K. Lotman, *Da Rousseau a Tolstoj* (Il Mulino)  
J. K. Lotman, *La semiosfera* (Marsilio)  
A. O. Lovejoy, *La grande catena dell'essere* (Feltrinelli)  
G. Macchia, *Gli anni dell'attesa* (Adelphi)  
A. Momigliano (a cura di), *Letterature comparate* (Marzorati)  
F. Moretti, *Il romanzo di formazione* (Garzanti)  
M. Praz, *La carne la morte il diavolo nella letteratura Romantica* (Sansoni)  
J. Rousset, *Il mito di Don Giovanni* (Pratiche)  
P. Sárközy, *Letteratura ungherese – Letteratura italiana* (Carucci)  
E. Staiger, *Fondamenti della poetica* (Mursia)  
G. Steiner, *Dopo Babele* (Sansoni)  
A. J. Toynbee, *Civiltà al paragone* (Bompiani)  
R. Wellek, *Storia della critica moderna* (Il Mulino)  
R. Wellek, *Concetti di critica e Discriminazioni* (Boni)  
R. Wellek – A. Warren, *Teoria della letteratura* (Il Mulino)

OPPURE: uno dei nodi (opera/critica) da scegliere nella lista seguente:

- Dante Alighieri, una scelta di 30 canti (10 per *Cantica*) dalla *Divina Commedia* con E. Auerbach, *Studi su Dante* (Feltrinelli) e «Farinata e Cavalcante» in *Mimesis*.
- Cervantes, *Don Chisciotte* con E. Auerbach, «Dulcinea incantata» in *Mimesis*; V. Sklovskij, «Come è fatto il *Don Chisciotte*» in *Una teoria della prosa* (De Donato) e Th. Mann, «Una traversata con Don Chisciotte» in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori).
- Shakespeare, 5 opere a scelta con J. Kott, *Shakespeare nostro contemporaneo* (Feltrinelli) e E. Auerbach, «Il principe stanco» in *Mimesis*.
- Goethe, *Faust*, Una scelta delle poesie (Mondadori, Garzanti, Rusconi o altri); *Viaggio in Italia* (o, in alternativa a quest'ultimo, *Lettere a C. von Stein* (Archinto), o *Poesia e Verità* (Utet)) con T. S. Eliot, «La saggezza di Goethe», in *Sulla poesia e sui poeti* (Bompiani), di Th. Mann i cinque saggi su Goethe in *Nobiltà dello spirito* (Mondadori) e H. G. Grüning, *Goethe critico della letteratura italiana* (Palumbo).
- Hölderlin, una scelta delle poesie, con M. Heidegger, «Hölderlin e l'essenza della poesia» in G. Vattimo (a cura di), *Estetica moderna* (Il Mulino) e R. Jakobson, *Hölderlin. L'arte della parola* (Il Melangolo).
- Baudelaire, *I Fiori del Male* con W. Benjamin, «Baudelaire e Parigi» in *Angelus novus* (Einaudi) e E. Auerbach, «Les Fleurs du Mal e il sublime» ne *I Fiori del Male* (Feltrinelli).
- Dostoevskij, *I fratelli Karamazof*, con M. Bachtin, *Dostoevskij* (Einaudi); H. Hesse, «I fratelli Karamazof ovvero il declino dell'Europa» in *Saggi e poesie* (Mondadori) e S. Givone, *Dostoevskij e la filosofia* (Mursia).
- Kafka, *Il Processo* e *Racconti* con G. Baioni, *Kafka. Romanzo e parabola* (Feltrinelli) e *Kafka. Letteratura ed ebraismo* (Einaudi); W. Benjamin «Franz Kafka» in *Angelus Novus* (Einaudi) e N. Fusini, *Due* (Feltrinelli).
- Joyce, *Ulisse*, con AA.VV., *Introduzione a Joyce* (Mondadori) e U. Eco, *Le poetiche di Joyce* (Bompiani).
- Proust, *Un amore di Swann*, *All'ombra delle fanciulle in fiore*, *Il tempo ritrovato*, *Giornate di lettura*, con E. R. Curtius, *Marcel Proust* (Il Mulino), G. Deleuze, *Proust e i segni* (Einaudi) e G. Genette, *Figure III* (Einaudi).

### III annualità

Gli studenti che sostengono la terza annualità concordano direttamente con il docente la materia d'esame.

## Modalità di assegnazione della tesi

Lo studente che intende laurearsi in Letterature Compareate deve concordare il proprio piano di studi esclusivamente con il titolare della disciplina entro il III anno di corso.

Il curriculum dello studente deve rappresentare la giusta premessa per un orientamento riguardo all'argomento della tesi.

A questo fine si fa presente che per discutere una tesi in Letterature Compareate lo studente tra e oltre i costitutivi del gruppo di Italianistica, dovrà aver sostenuto gli esami di: Letteratura Latina e/o Letteratura Greca, Filologia Romanza (o Germanica o Slava), Estetica, e due Lingue e Letterature straniere moderne a scelta.

Lo studente, inoltre, dovrà essere in grado di leggere testi in almeno due lingue europee, in modo soddisfacente per il suo lavoro.

Lo studente dovrà, quindi, proporre un argomento di tesi mediante un progetto scritto e, possibilmente, all'interno dei campi di interesse della cattedra.

Lo studente a cui è stata assegnata una tesi in Letterature Compareate sarà tenuto a frequentare i corsi istituzionali e gli eventuali seminari per laureandi. Per un buono svolgimento del suo lavoro dovrà, inoltre, leggere e *usare* i volumi: di U. Eco, *Come si fa una tesi di laurea* (Bompiani) e/o di C. Di Girolamo-L. Toschi, *La forma del testo* (Il Mulino).

## Seminari

Per l'anno accademico 89-90 è previsto un seminario annuale, con la partecipazione di diversi docenti di Università italiane e straniere, sul tema: «Lettere & Ecologia».

Gli studenti sono pregati, per chiarimenti riguardo ai programmi d'esame, di rivolgersi direttamente al titolare dell'insegnamento nei giorni di ricevimento.

Scuola della critica letteraria IV  
Prof. Claudia Colaninno  
a.a. 1989-90

Titolo del corso e modalità di svolgimento

Tasso e la storia dell'epica

Testi:

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, Garzanti 1981, a cura di E. Mauri e con introduzioni di E. Raimondi.

Torquato Tasso, *Varie e variegate passioni*, a cura di E. Mauri, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

E. Raimondi, *La poesia di Tasso e la Gerusalemme liberata*, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

**Storia della critica  
letteraria  
(corso di laurea in lingue)  
anno accademico 1989-90**

E. Raimondi, *La storia della critica letteraria*, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

W. Iser, *Il atto di lettura*, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

Per l'approfondimento della storia della critica letteraria, si consiglia di leggere anche i testi di E. Raimondi, *La storia della critica letteraria*, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

Testi di consultazione (bibliografici)

E. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, 1981, a cura di E. Raimondi e L. Fiamoni, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.

Per l'approfondimento della storia della critica letteraria, si consiglia di leggere anche i testi di E. Raimondi, *La storia della critica letteraria*, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi, con introduzioni di E. Raimondi, tomo I e II, Garzanti 1981, a cura di E. Raimondi.



Storia della critica letteraria IV  
Prof. Claudio Colaiacomo  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso e modalità di svolgimento:**

*Tasso e la teoria dell'epica*

**Testi:**

- Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, Rizzoli 1982, a cura di B. Maier e con introduzione di E. Raimondi.
- Torquato Tasso, *Scritti sull'arte poetica*, a cura di E. Mazzali, Einaudi-Ricciardi, Tomo I e II. (Una scelta da precisare nel corso dell'anno).
- R. Mercuri, *Le rovine di Roma nella Gerusalemme liberata*, in *Poesia e poetica delle rovine di Roma*, a cura di V. De Caprio, Istituto nazionale di studi romani, Roma 1987, pp. 73-94 (disp. in fotocopia).
- Ezio Raimondi, introduzione a *Gerusalemme liberata*, cit.
- Aristotele, *La Poetica*, ed. Rizzoli.
- G. Hegel, *Estetica*, ed. Einaudi limitatamente alla parte III, sezione III, cap. III par. C,I: *La poesia epica*.
- W. Benjamin, *Il dramma barocco tedesco*, Einaudi 1971<sup>1</sup>.
- W. Benjamin, *Il concetto di critica nel romanticismo tedesco*, Einaudi, 1982 (limitatamente alle pp. 3-116).
- Bachtin, *Estetica e romanzo*, Einaudi 1979<sup>1</sup>.

Eventuali altri testi utilizzati durante i lavori dal corso saranno resi disponibili in fotocopia presso il centro stampa del dipartimento a partire dalla fine del mese di marzo.

**Testi di consultazione (facoltativi)**

- R. Wellek, *Storia della critica moderna*, Bologna, Il Mulino, voll. 4 (la consultazione di quest'opera è vivamente consigliata per l'informazione ampia e minuta che essa contiene sulla storia della critica moderna. Per lo stesso motivo può essere consultata utilmente l'antologia *Teoria della letteratura*, Bologna, Il Mulino, a cura di E. Raimondi e L. Bottoni; che può funzionare da parziale integrazione sul piano cronologico dell'opera del Wellek).

Per l'assegnazione della tesi di laurea sarà necessario aver sostenuto tre annualità di esame.

Titolo del corso e modalità di svolgimento

Lettere e la storia dell'arte

Testi

Forster, Tasso, Germanesimo letterario, Milano 1982, a cura di B.  
Mitter e con introduzione di E. Reinhardt.  
Forster, Tasso, Scritti sulla storia, a cura di E. Reinhardt, E.  
Mitter e Reinhardt, Torino I e II (Una scelta dei prefazioni, dei  
saggi e dell'opuscolo).  
E. Reinhardt, La storia di Roma nella Germanistica letteraria, in For-  
ster e Tasso, Scritti sulla storia di Roma, a cura di V. De Vito, 1982, pp. 7-94 (con  
una prefazione di Reinhardt, Roma 1982, pp. 7-94 (con  
una prefazione di Reinhardt).  
Reinhardt, Introduzione, introduzione a Germanesimo letterario, con  
Anastasio, La Roma, ed. Reinhardt.  
G. Meyer, Reinhardt, ed. Reinhardt, Introduzione alla parte III, sezione  
III, cap. III par. C.I: La storia dell'arte.  
W. Reinhardt, Il Germanesimo letterario, Roma 1977.  
W. Reinhardt, Il concetto di critica del Germanesimo letterario, in  
Reinhardt, 1982 (Germanesimo letterario, pp. 1-14).  
Reinhardt, Lettere e storia, Milano 1977.

Reinhardt, Lettere e storia, Milano 1977. I saggi del corso sono  
non tutti disponibili in fotocopia presso la biblioteca del dipartimento  
e possono essere consultati nella sala di lettura.

Testi di consultazione (facoltativi)

E. Weiskopf, Lettere e critica moderna, Bologna, Il Mulino, 1974.  
La consultazione di quest'opera è necessaria per la comprensione  
dell'informazione ampia e minuta che essa contiene sulla storia  
della critica moderna. Per la storia letteraria e per la storia  
della critica letteraria, Reinhardt, Lettere e storia, Bologna, Il  
Mulino, a cura di E. Reinhardt e L. Reinhardt, che può fornire  
le da parte di Reinhardt e della critica letteraria  
del Weiskopf).

Per l'assegnazione delle tesi di laurea sarà necessario aver  
costituito un'aula di studio.

Storia della critica d'arte  
Prof. Maurizio Domicioli  
anno 1989-90

Titolo del corso

Problemi del pensiero psicoanalitico nella metodologie della critica  
Doc. 2: Psicopatologia dell'arte e clinica nella opera di Sigmund Freud.

Titolo del Seminario di Laboratorio

Lezioni di Annabale Banti sulla storia dell'Università di Torino nella  
trasmissione della cultura e nel movimento dell'esperienza politica  
di A. Banti. I corsi di storia della critica d'arte.

**Storia della Critica  
d'Arte  
anno accademico 1989-90**

Unità didattiche I:

Doc. Laura Moriconi Costa  
Dipartimento di Storia dell'Arte

Titolo del corso

La psicoanalisi e la psicologia nella psicologia analitica

Le lezioni con l'ombra, l'anima e il 50 considerato attraverso  
la sua immagine in materiali teorici e figurativi.

Unità didattiche II:

Doc. Maria Letizia Prati  
Dipartimento di Storia dell'Arte

Titolo del corso

Problemi psicoanalitici ed interpretazioni metodologiche in riferimento  
alla psicologia interpretativa: S. Freud, *Al di là del principio di  
piacere* (1920), Opere, Boringhieri, 9°, 187-189.

Storia della Cristianità  
Vol. 1  
Anno accademico 1989-90

Storia della critica d'arte  
Prof. Maurizio Bonicatti  
a.a. 1989-90

**Titolo del corso:**

*Problemi del pensiero psicoanalitico nelle metodologie della critica. 2: Psicopatologie «letterarie» o cliniche nelle opere di Sigmund Freud.*

**Titolo del Seminario di formazione:**

*I corsi di Annibale Pastore nella Regia Università di Torino sulla «Introduzione alla follia»: nel centenario dell'esperienza prelogica di F. Nietzsche, 3 gennaio 1889, Torino, Piazza San Carlo.*

**Unità didattiche: I:**

Dott. Luisa Martina Colli.  
Dipartimento di Storia dell'Arte.

**Titolo del corso:**

*Le dinamiche Io-Inconscio nella psicologia analitica.*

Le relazioni con l'Ombra, l'Anima e il Sé considerate attraverso una indagine su materiali letterari e figurativi.

**Unità didattiche: II:**

Dott. Maria Letizia Proietti.  
Dipartimento di Storia dell'Arte.

**Titolo del corso:**

*Processo primario ed elaborazione secondaria in riferimento alle metodologie interpretative: S. Freud, Al di là del principio di piacere (1920), Opere, Boringhieri, 9°, 187-249.*

## Bibliografia:

«Esperienza Prelogica e Pratica Terapeutica», 5: (Ed. SIPIEL, Milano 1989) «Prospettive della psicoterapia fra ricerca scientifica e provvedimenti legislativi».

*Excerpta* in fotocopie dalle Opere di S. Freud, voll. 5°-11° passim (da distribuire durante il corso in rapporto ai temi psicopatologici oggetto della trattazione freudiana).

*Appunti dalle lezioni*, a c. di Susanna Federici (per i tipi del Centro Stampa Ateneo, Università di Roma «La Sapienza»: distribuzione prevista nella Primavera 1990).

In riferimento specifico a *Le dinamiche Io-Inconscio nella psicologia analitica*, C. G. Jung, *Aion: ricerche sul simbolismo del Sé*, capp. 1-4, Opere, Boringhieri, 9\*\*, pp. 3-35.

Per sostenere l'esame è indispensabile la frequenza di almeno 1/3 delle lezioni.

L'ammissione al Seminario presuppone l'impegno inderogabile di una partecipazione a 9/10 delle riunioni quindicinali.

## Unità didattiche

a.a. 1989-90

...del SIFTEL, MI-  
...fra ricerca scientifica  
...vols. 9-11° passim  
...al Centro  
...distribuzione  
...1907  
...nella psico-  
...del S4,  
...3-39

...la frequenza di almeno  
...in ogni  
...in ogni  
...in ogni

02/03/20

...del

Marina Beer

**Titolo:** *La bibliografia di un genere a stampa: il romanzo cavalleresco. Problemi e metodi*

**Testi:**

- AA.VV., *I libri di Orlando Innamorato*, Modena, Panini 1987 (in particolare i saggi di N. Harris, E. Weaver, C. Fahy)
- M. Beer, «Per una storia della bibliografia cavalleresca», in *Romanzi di cavalleria*, Roma Bulzoni 1987
  - È richiesta inoltre la conoscenza dei metodi presentati in AA.VV., *Filologia dei testi a stampa*, a cura di P. Stoppelli, Bologna Il Mulino 1987

Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso dell'unità didattica.

Filippo Bettini

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

**Titolo:** *Elio Pagliarani e Edoardo Sanguineti: gli esiti della linea crepuscolare nell'avanguardia letteraria degli anni Sessanta*

**Bibliografia:**

- E. Pagliarani, *Poesie da recita*  
E. Sanguineti, *Segnalibro*

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

**Titolo:** *Guido Gozzano: all'origine della linea crepuscolare nella poesia italiana del Novecento*

**Bibliografia:**

G. Gozzano, *Poesie*

E. Sanguineti, *Guido Gozzano. Indagini e letture*, Einaudi

Angelo Cicchetti

**Titolo:** *I canti di Cacciaguida (Paradiso, XV, XVI, XVII)*

**Bibliografia:**

- D. Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di N. Sapegno, vol. III. *Paradiso*, Firenze 1985<sup>3</sup> (canti XV, XVI, XVII)
- A. Jacomuzzi, *L'immagine al cerchio. Invenzione e visione nella Divina Commedia*, Milano 1968, cap. VI «Considerazioni sopra i canti di Cacciaguida», pp. 153-91
- E. Donadoni, *Il canto XV del «Paradiso»* (1923), in *Studi danteschi e manzoniani*, Firenze 1963, pp. 27-49
- A. Ciotti, *Il canto XV*, in *Nuove letture dantesche*, vol. VI (anno di studi 1970-71), Firenze 1973, pp. 163-86

- E. G. Parodi, *Lettura del canto XVI* (1911), in *Lettture dantesche*, III. *Paradiso*, a cura di G. Getto, Firenze 1961, pp. 321-38
- F. Allevi, *Il canto XVI* (1964), in *Lectura Dantis Scaligera. Paradiso*, Firenze 1968, pp. 533-72
- I. Del Lungo, *Il canto XVII del Paradiso letto nella sala di Dante in Orsanmichele*, Firenze 1903
- N. Vianello, *Il canto XVII* (1964), in *Lectura Dantis Scaligera cit.*, pp. 579-622

Silvana Cirillo

**Titolo:** *Linee essenziali e figure della poesia del '900. (Correnti e poeti italiani dal decadentismo alle neoavanguardie)*

I testi letti e analizzati durante il corso sono antologizzati in: P. V. Mengaldo, *Poeti italiani del '900*, Mondadori, e in E. Sanguineti, *Poesia del '900*, Einaudi.

Si farà riferimento anche alla *Letteratura dell'Italia unita*, di G. Contini, Sansoni.

Carla De Bellis

**Titolo:** *Forme del petrarchismo: l'Arcadia settecentesca. Testi poetici e riflessione estetica*

### **Bibliografia:**

- *Poesia italiana: il Settecento* (antologia a cura di G. Gronda), Milano, Garzanti, 1978
- Walter Binni, *La letteratura nell'epoca arcadico-razionalistica*, in AA.VV., *Storia della Letteratura Italiana* (diretta da Cecchi e Sapegno), vol. VI, Milano, Garzanti, 1968, pp. 326-460
- Giovanni Pozzi, *Temi, τόποι, stereotipi*, in AA.VV., *Letteratura italiana* (diretta da A. Asor Rosa), vol. III, 1, Torino, Einaudi, 1984, pp. 391-436

Nel corso dell'Unità didattica saranno forniti altri testi in fotocopia e più ampie indicazioni bibliografiche.

Maurizio De Benedictis

**Titolo:** *I racconti di I. Svevo*

**Bibliografia:**

Lettura di «Una vita», «Senilità», «La coscienza di Zeno» e di «Racconti. Saggi. Pagine sparse», Milano, Dall'Oglio

**Testi di critica:**

Bruno Maier, *Italo Svevo*, Milano, Mursia

Enrico Ghidetti, *Il caso Svevo. Guida storica e critica*, Roma-Bari, Laterza

Paola Farenga

**Titolo:** *Tipologia del libro volgare nei secoli XIV-XVI*

**testi:**

A. Petrucci, *Il libro manoscritto*, in *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, II, Torino, Einaudi, 1983, pagg. 497-524.

A. Petrucci, *Storia e geografia delle culture scritte*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia*, II, 2, Torino, Einaudi 1988, pagg. 1193-1292.

Angela Fariello

**Titolo:** *Il romanzo del Seicento*

**Testi:**

*Romanzieri del Seicento*, a cura M. Capucci, Torino UTET 1974

## Bibliografia critica:

- A. Asor Rosa, *La narrativa italiana del Seicento*, in *Letteratura italiana III/2 Le forme del testo. La prosa*. Torino Einaudi 1984, pp. 715-757
- M. Capucci, *Introduzione a Romanzieri del Seicento*, cit., pp. 9-62

## Marinella Galateria

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

**Titolo:** *Aldo Palazzeschi: stilizzazione e parodia della linea crepuscolare*

## Testi:

- A. Palazzeschi, *Poesie*
- A. Saccone, *L'occhio narrante*, Liguori
- E. Sanguineti, *Tra liberty e crepuscolarismo*, Mursia

Andrea Gareffi

**Titolo:** *Iconologia letteraria del Cinquecento*

**Bibliografia:**

Savarese-Gareffi, *La letteratura delle immagini nel Cinquecento*,  
Roma, Bulzoni  
F. Saxl, *Storia delle immagini*, Bari, Laterza

Giuseppe Gigliozi

**Titolo:** *La macchina del testo*

L'unità didattica verterà sull'analisi dei principali meccanismi che muovono il testo. Nel corso del lavoro si effettuerà una ricognizione attraverso le principali teorie che si sono occupate di questo problema tentando di darne un quadro quanto più completo. Si cercherà anche di analizzare la possibilità di applicazione che dette teorie hanno in campo informatico studiando gli apporti reciproci tra le due discipline.

Stefano Giovanardi

**Titolo:** *Lettura di Dino Campana*

**Testi:**

- D. Campana, *Opere e contributi*, a cura di E. Falqui, Vallecchi 1973
- D. Campana, *Canti orfici*, a cura di F. Ceragioli, Vallecchi 1985; nuova edizione Rizzoli, 1989

Fiorella Greco

**Titolo:** *Problemi di narratologia*

**Bibliografia:**

Scholes-Kellog: *La natura della narrativa*, Il Mulino  
Bourneuf-Oullet: *L'universo del romanzo*

AA.VV.: *L'analisi del racconto*, Bompiani  
Kundera: *L'arte del romanzo*, Adelphi

Giorgio Inglese

**Titolo:** *Il canto XVI del Purgatorio*

**Testi:**

*Purgatorio*, XVI (ed. Petrocchi)

*Convivio*, IV, 4-5 (ed. Vasoli, Ricciardi 1988)

*Monarchia*, III, 15 (testo latino e trad. a c. di B. Nardi, Ricciardi 1979)

**Studii:**

P. G. Ricci, IMPERO, in *Enciclopedia Dantesca*

Antonio Lanza

**Titolo:** *Aspetti della narrativa fra Tre e Quattrocento*

**Testi:**

- 1) Bosone da Gubbio, *L'avventuroso siciliano*, a c. di R. Gigliucci, Roma, Bulzoni, 1989
- 2) G. Gherardi da Prato, *Il Paradiso degli Alberti*, a c. di A. Lanza, Roma, Salerno Ed., 1975
- 3) F. Sacchetti, *Il Trecentonovelle*, a c. di A. Lanza, Firenze, Sansoni, 1984
- 4) *La Novella del Grasso legnaiuolo*, a c. di A. Lanza, Firenze, Vallecchi, 1989
- 5) A. Lanza, *Polemiche e berte letterarie nella Firenze del primo Rinascimento (1375-1449)*, Roma, Bulzoni, 1989 (2<sup>a</sup> ediz. completamente rifatta)
- 6) D. Guerri, *Scritti danteschi e d'altra letteratura antica*, De Rubéis, (in corso di stampa)

Nicola Longo

**Titolo:** Lettura de *Il novellino*

**Testi:**

Corti, *Il viaggio testuale*, pp. 223-243

Corti, *La felicità mentale*, pp. 38-71

Segre, *Le strutture e il tempo*, pp. 3-86

Storia della letteratura italiana: *Letteratura e conoscenza*, a c. di R. Scrivano, Firenze, D'Anna 1988, vol. 1° fino al 1492

Salvatore Maira

**Titolo:** *Il teatro del Seicento*

**Testi:**

– *Il teatro del Seicento*, a cura di L. Fassò, Ricciardi, Milano-Napoli 1966

**Bibliografia critica:**

- L. Fassò, Introduzione a *Il teatro del Seicento*, cit.
- C. Molinari, *Le nozze degli dei*, Bulzoni, Roma 1968

Massimiliano Mancini

**Titolo:** *Metrica e stilistica dell'endecasillabo*

L'unità didattica intende esaminare gli aspetti strutturali e retorici dell'endecasillabo, con particolare riferimento al verso sciolto. Dopo una presentazione generale dei caratteri normativi e storici, ci si soffermerà analiticamente su passi dal «Giorno» del Parini, dai «Sepolcri» e dalle «Grazie» del Foscolo. Si concluderà con cenni al dibattito sul valore dell'endecasillabo in ambito novecentesco.

I passi delle opere poetiche su cui condurre l'analisi, insieme ad alcuni contributi critici nell'argomento saranno riuniti in una silloge di fotocopie e saranno a disposizione degli studenti fin dall'inizio delle esercitazioni.

Gli studenti frequentanti sosterranno, alla fine dell'unità didattica un colloquio sulla base di una prova scritta.

Gli studenti non frequentanti porteranno, in sede di esame generale, lo stesso programma dei frequentanti. Essi sono pregati di prendere contatti col dr. Mancini all'inizio della loro preparazione all'esame.

### Aldo Mastropasqua

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

**Titolo:** *Eugenio Montale: ripresa e revisione della linea crepuscolare in Ossi di seppia e in Satura*

#### Testi:

E. Montale, *Tutte le poesie*  
R. Luperini, *Storia di Montale*, Laterza  
G. Manacorda, *Montale*, La Nuova Italia

Elisabetta Mondello

**Titolo:** *Il secondo futurismo*

#### Testi:

E. Mondello, *Roma futurista*, Milano, Angeli (in corso di stampa)

Raul Mordenti

**Titolo:** *Il lettore nella «Divina Commedia»*

**Testi:**

Passi scelti dalle tre Cantiche affrontati nel corso del Seminario (per i non frequentanti sarà disponibile un elenco analitico a partire dalla conclusione dell'Unità Didattica).

**Bibliografia:**

- V. Russo, *Appello al lettore*, in AA.VV., *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970, vol. I, pp. 324-6;
- E. Auerbach, *Gli appelli di Dante al lettore*, in *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1981<sup>10</sup>, pp. 292-304;
- H. R. Jauss, *Alterità e modernità della letteratura medievale*, Torino, Bollati-Boringhieri, 1989 (con esclusione della Parte Prima sull'*Epopea degli animali*, corrispondente alle pp. 51-132).

Francesco Muzzioli

L'analisi testuale, che sarà materia prevalente di questa unità didattica, si varrà di una ricostruzione della linea crepuscolare nella letteratura italiana del Novecento, che opererà da premessa e sarà condotta collettivamente, da novembre a gennaio, dai dott. Bettini, Carlino, Galateria, Mastropasqua e Muzzioli. Per questa parte introduttiva si prevede la raccolta di dispense, che andranno ad aggiungersi alla bibliografia in programma.

Parallelo allo svolgimento dell'unità didattica, a cura del gruppo dei docenti sopraindicati, si terrà un seminario di teoria della letteratura che, non obbligatorio, è destinato soltanto agli studenti interessati e che si consiglia a quanti intendano chiedere una tesi in Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea. Orari, programmi e bibliografia del seminario saranno tempestivamente comunicati con affissione in bacheca.

**Titolo:** *Pavese poeta: la linea crepuscolare negli anni del realismo*

**Testi:**

C. Pavese, *Poesie*

Una monografia a scelta tra:

A. Guiducci, *Il mito Pavese*, Vallecchi

A. M. Mutterle, *L'immagine arguta*, Einaudi

E. Catalano, *Cesare Pavese*, De Donato

L. Mondo, *Cesare Pavese*, Mursia

G. Colombo, *Guida alla lettura di Pavese*, Mondadori

Maria Rosaria Olivieri

**Titolo:** *Il romanzo negli anni '20*

**Bibliografia:**

G. Debenedetti, *Il romanzo del '900*, Milano, Garzanti, 1971

G. A. Borgese, *Lettere e G. Papini e a C. Marghieri*, Napoli E.S.I., 1988

Rocco Paternostro

**Titolo:**

- a) Momenti ed episodi di storia della critica (Bibliografia: F. Foti, 3 voll. più Mario Costanzo, *Appunti per un seminario di Storia della critica letteraria*, Bulzoni)
- b) Proposte di poetica della neoavanguardia letteraria: «orfici» e «neo-barocchi» (Bibliografia: Friedrich, *La struttura della lirica contemporanea*, ed altri da concordare)

Giorgio Patrizi

**Titolo:** «*Dalla novella al trattato: problemi dei generi in prosa nel Rinascimento*»

**Bibliografia consigliata:**

Giorgio Patrizi, *'Il Libro del Cortegiano' e la trattatistica sul comportamento*, in *Letteratura Italiana*, a cura di A. Asor Rosa, vol. III, *Le forme del testo*, t. 11 *La prosa*, Einaudi, Torino, 1984, pp. 855-890

*La novella italiana*, Atti del Convegno internazionale di Caprarola, Roma, Salerno, 1989

Stefano Guazzo e «*La Civil Conversazione*», a cura di Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 1989

Angela Piscini

**Titolo:** *T. Folengo e la poesia maccheronica nel Rinascimento*

**Bibliografia:**

A. Borsellino, *Gli Anticlassicisti del Rinascimento*, Laterza  
*Opere di T. Folengo*, a c. di C. Cordié, Milano-Napoli, 1977

Giovanni Ragone

**Titolo:** *Boccaccio e la narrazione dantesca*

**Testi:**

G. Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante e Esposizione sopra la «Comedia»* (scelta) in *Tutte le opere* a c. di V. Branca, vol. III e vol. VI, Milano 1964. (Del *Trattatello* sono disponibili anche altre edizioni)

## Bibliografia:

- R. Mercuri, *Dante, Petrarca e Boccaccio*, in *Letteratura italiana. Storia e geografia 1. L'età medievale*, Torino 1987, pp. 229-457  
G. Padoan, *Boccaccio*, in *Enciclopedia Dantesca*, vol. I, Roma 1970, pp. 645-650

## Consigliati:

- G. Padoan, *L'ultima opera di G. B.*, Padova 1951  
G. Billanovich, *La leggenda dantesca di B.*, in «Studi danteschi» XXVIII (1949)  
A. Vallone, *G. B. editore e interprete di Dante*, Firenze 1979

Giusi M. Letizia Rapisarda

**Titolo:** *Lecture e critica della narrativa Novecentesca*

## Bibliografia:

- Foti, *La critica Letteraria*  
Debenedetti, *Il romanzo del Novecento*, Garzanti

Altri testi saranno indicati durante lo svolgimento dell'Unità Didattica.

Giovanna Romei (A)

**Titolo:** *I generi teatrali del Rinascimento: scrittura, testo e scena.*

## Bibliografia:

- Teoria, testo, scena: i testi letterari per il teatro (G. Innamorati in L. Zorzi-G. Innamorati-S. Ferrone, *Il teatro del Cinquecento*, Firenze, Sansoni, 1982, pp. 39-57), N. Borsellino in *La tradizione del comico*, Milano, Garzanti, 1989, pp. 98-111
- Dalla scena al testo; il «caso» pastorale: *Orfeo e Aminta* (G. Romei in *Origini del dramma pastorale in Europa*, Atti del Conve-

- gno di Studi, Viterbo, 1984, pp. 201-43), N. Borsellino, *Orfeo e Pan*, Roma, Zarattini ed., 1986
- Una scrittura per il teatro: la *Veniexiana* (N. Borsellino in *La tradizione del comico*, cit., pp. 111-119)
  - Fra letteratura e spettacolo: Giovan Battista della Porta e i testi della commedia dell'Arte (G. Romei, voce «Della Porta» in «Dizionario Biografico degli italiani» e introduzione a F. Marrotti-G. Romei, *La commedia dell'Arte e la società barocca. La professione del teatro*, Roma, Bulzoni, 1989, vol. I, pp. I-X)

Giovanna Romei (B)

**Titolo:** *Propedeutica allo studio della letteratura teatrale italiana.*

Il seminario si occuperà dei seguenti argomenti: testo teatrale - testo narrativo; il carattere «performativo» del testo teatrale; come si legge un testo teatrale. La bibliografia sarà concordata con gli studenti durante il seminario.

Per gli studenti non frequentanti il programma è il seguente:

- F. Angelini, *Teatro e Spettacolo nel primo Novecento*, Bari, Laterza
- C. Segre in *Teatro e Spettacolo*, Torino, Einaudi
- A. Ubersfeld, *Teatrikon*, Roma Goliardica ed.

Gabriella Sica

**Titolo:** *La metrica. Esempi dalla lirica del duecento*

**Bibliografia:**

Con l'ausilio fondamentale del testo di E. Elwert *La versificazione italiana dalle origini ai giorni nostri*, Le Monnier, saranno utilizzati gli stessi testi poetici previsti dal corso del Prof. Giulio Ferroni.



